


## CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR EDUARDO ACEVEDO




Periodista muy digno de alabanzas,
que en punto á honestidad, sirve de ejemplo,
que con todo lo malo rompe lanzas,
y que dice verdades como un templo
cada vez que se ocupa de finanzas.

AÑO I
Nº 21
7 de Diciembre de 1890

PRECIOS DE SUSCRICION
MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

| | |
|---|---|
| Un mes | $ 1,00 |
| Seis meses | " 5,00 |
| Un año | " 9,00 |

EXTERIOR
*Los mismos precios, en moneda equivalente, con el aumento del franqueo.*
Número corriente 30 centésimos ÷ Número atrasado 60 centésimos

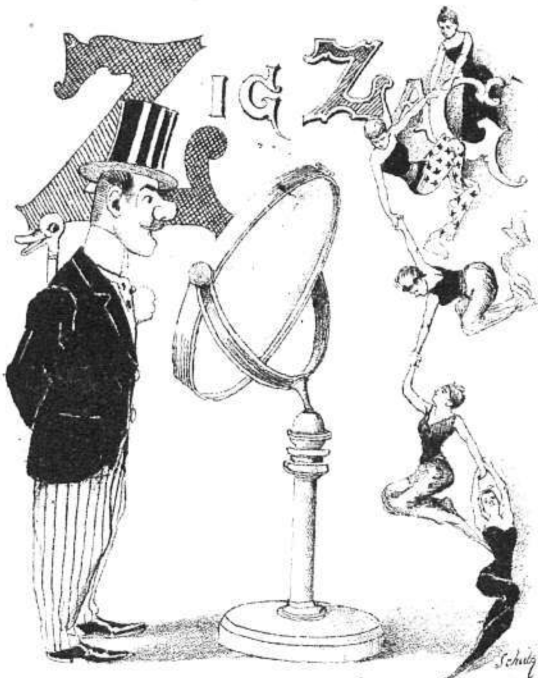
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
SE PUBLICA LOS DOMINGOS
OFICINA: Calle Andes 275 (altos)
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

SUMARIO








Contamos una semana mas de existencia, lo que equivale á decir que Dios nos tiene en algo y que todavía se hacen milagros fuera de la casa de Tránsito Lopez.

Todos los sábados, al firmar esta crónica, nos despedimos mentalmente de nuestros lectores, diciendo:

—¡Aquí teneis nuestra elucubracion póstuma! Para el sábado próximo habrá dado el Gobierno su última mano á la obra de destruccion que se ha impuesto y ya no quedarán en el país, vivos al menos, mas que los ministros, únicos séres llamados á no desaparecer nunca, ni del mundo, ni de la poltrona en que asientan su *nó asequible* personalidad de secretarios de Estado.

Pero se conoce que el Gobierno tropieza con algun inconveniente para aniquilarnos con la rapidez que desea y á eso se debe, sin duda, que figuremos aun entre los que viven, si á esto puede llamarse vivir.

No cantaremos victoria mucho tiempo. Ya verán ustedes como encuentra el modo de acelerar nuestra ruina, salvando los inconvenientes que se lo impidan. Todo hay que esperarlo de la buena inteligencia que siempre demostró para inventar cosas que perjudicasen.

Algo nos están diciendo ya las elecciones últimas (¡¡Miau!!); los nuevos ascensos militares que se preparan (¡¡Zape!!); y el proyecto puesto en tela de discusion para vender el monopolio de la sal y del tabaco (¡¡Hatchiss!!)

Si hay alguno capaz de suponer que con estas tres cosas puede sostenerse el país muchos dias, que levante el dedo ó que se le haga levantar á la persona que tenga mas cerca, si es manco de las dos manos.

Nos figuramos ver á todos con el puño cerrado en señal de negacion. No podemos pensar tan mal del criterio de la gente que no pertenece al Gobierno.

Siempre es la peor la última iniciativa de este.

Ya nos íbamos resignando á tener un Representante por cada dos ciudadanos y ocho Generales por cada medio soldado, cuando nos vienen á dar la noticia de lo que se proyecta hacer con la sal y el tabaco.

Es lo que nos decía un amigo:—No nos dejan ni el recurso de agarrarnos á esa conseja popular de *A mal dar tomar tabaco*, porque la Empresa que logre el monopolio lo pondrá por las nubes y no podrán fumar mas que los potentados.

¿Qué le importa eso al Gobierno? Mientras quedemos nosotros para que nos *fume* como lo está haciendo desde que somos sus gobernados, no precisa de otro tabaco.

Lo propio acontece con la sal. ¿Para qué necesita de ella el Gobierno teniendo un Ministerio de personas tan salerosas?

Porque tienen que serlo, aunque no sea mas que de oir nombrar tantas veces ese producto.

Todos los dias está diciéndole la prensa al Ministerio: ¡sal! ¡sal! ¡sal! ¡sal!

Pero ¡nada! no sale, ni con veinte yuntas de bueyes.

.:.

Solo una cosa hay ahora en Montevideo que pueda compararse en cantidad á los diputados y jefes superiores de ejército con que cuenta la nacion.

Sabeis cual es? El músico ambulante.

Es una plaga de langosta *lírica* que nos ha caido encima, sin intencion de remontar el vuelo en mucho tiempo.

Pianos de manubrio, pianos de bombo, armoniums, instrumentos de aire pulmonar y bronquial, arpas, ocarinas, violines, guitarras, bandurrias, ¡la mar sinfónica!

Solo faltaba el violon y se puso á tocarle el Gobierno.

Con otra situacion de ánimo escuchariamos con placer todo lo que se nos tocase, no siendo al bolsillo; pero en las circunstancias presentes ¿quien aguanta tanta música?

Figuraos lo que sufrirá el infeliz á quien le estén ejecutando por un lado el conforme que no pudo chancelar y por el otro le ejecuten el *Caballero de Gracia*. ¿Le hará gracia al caballero del conforme?

Decimos el *Caballero de Gracia*, por que es una de las piezas de que mas se abusa.

Sigue á ésta *la jota de los ratas*, pero se soporta más que las otras piezas, siquiera por saber que la tocan delante de la casa de Gobierno y del Banco Nacional.

Lo que es censurable es que se haga oir el *paso doble* de la *Gran Via*, en un pueblo que vá á *paso triple* para la *Gran.... Perra*.

Por todos conceptos, nuestra situacion tiene cien mil pares de *bemoles*.

Saldremos *á palos*, pero saldremos *apolos*.

Cotejando el estado actual del país con la música, se encuentran muchos puntos de semejanza.

Tenemos *notas* de agradecimiento por malos servicios casi todas y *notas* bancarias que debian llamarse *sillárias* por su desmérito, ademas de aquellas célebres notas *auténticas* y *apócrifas* que figuran en autos.

*Fugas* de los que huyen del hambre y de los que se ocultan á los acreedores.

*Claves* con Oficina especial, dirigida por Leon *Strauss*, (que es tambien apellido de músico).

*Armonía* entre el Gobierno y los diputados electos.

*Rondó* (Avenida del General de ese apellido, tal como se pronuncia.)

*Ligado* (¡Dios santo, si se fuera á decir todo lo que han ligado los amigos de Herrera!)

Y *trino*, que es lo que hacen todos los empleados del Gobierno porque no cobran, y el comercio entero por lo mal que se desempeña Don Alcides. ¿Quién no trina hoy en toda la República?

Lo único que no hay es *sostenidos* (digánlo antes que nadie los guardias civiles) ni *allegros*, porque, efecto de la crisis, todos estamos *tristegros* y sin *sostén*.

Cómo será la cosa que ya hemos contado cuarenta robos (excluyendo los que no constan en la Policia, aunque sí en la conciencia pública) hechos en menos de cinco dias.

Entre ellos figuran seis ú ocho de prendas de vestir sacadas de los comercios, con distintos engaños.

El último avance corresponde á un jóven *de buena apariencia*, segun un diario: entró en una zapatería de la calle Uruguay, pidió unos botines, se los puso para probárselos y echó á correr con ellos.

Este individuo puede declarar ante el Juez lo que declaró otro *raspa* de botines por el mismo procedimiento:

—¿Por qué disparó V. con los botines, sin pagar?—le preguntó el Juez.

—Porque queria probármelos en mi casa.

—No podia habérselos probado en la misma zapatería?

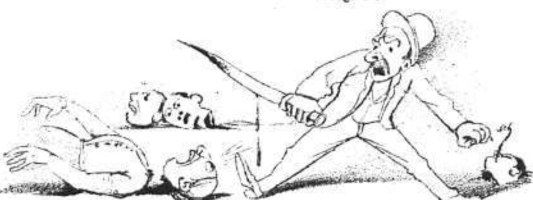
—Sí, señor; pero hubiera pasado mucha vergüenza, porque no llevaba calcetines....!

.:.

En el último presupuesto abonado por el Gobierno (habrá muchos empleados que no lo recuerden) figura una partida de 462 pesos, por limpieza de letrinas hecha en los edificios públicos de Paysandú.

Con ser partida que nos repele,
pues al olfato pone molesto
por muy tapada que se revele,
es la partida que mejor huele,
de las partidas del Presupuesto.

EUSTAQUIO PELLICER



# Bosquejo de un drama

SONETO LAMENTABLE

Ellos se amaban, Nicolasa y Bruno;
pero los padres de ambos amadores,
de oponer resistencia á sus amores
tomaron el acuerdo inoportuno.
Un dia el nóvio, con furor perruno
cansado de sufrir tales rigores,
reunidos los fieros opresores,
los fué decapitando uno por uno.
Acudieron amigos y parientes
queriendo reducir al homicida,
y él, con los piés, las manos y los dientes
á veinticinco mas dejó sin vida!
Hasta que yá, no hallando contendientes,
dá muerte á Nicolasa.... ¡y se suicida!

F. CAPELA




## CAPÍTULO IX

(CONTINUACION)

—Hermanos mios, una limosnita por Dios!

Ante estas palabras, Ramon sintió volver la calma á sus turbados sentidos.

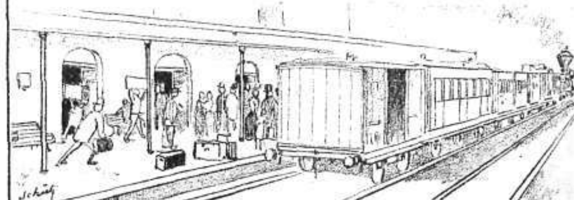
Y la luz se hizo.

Una mujer apareció entonces en escena. Era jóven y de linda presencia. Pobre de ropas y de años. Para quedar á solas con el atorrante, dióle Ramon unas monedas de cobre, y aquella muchacha, que cual una aparicion se presentara, descendió á pasos cortos la escalera, llegó á la calle y se perdió en la negrura inmensa de la noche . . . . . . . .



Lentas corrieron las horas, con la lentitud invariable del tiempo, el mismo siempre. Entretanto pasaban esas virgenes mudas, las horas, ¿qué ocurria en la casa de Ramon? Quien por su redor hubiese andado, habria visto luz por los resquicios hasta casi vuelta la aurora, la de los dedos rosados y mirada de sol. La conferencia de Ramon y el atorrante, á decir verdad, habia quedado en el misterio, y en él se está, pues nunca nadie mas que entrambos, lo supo. Ellos nada dijeron á nadie y testigo no hubo de lo por ellos concertado. Ramon trasplantó sin duda sus pensamientos al cerebro del otro, pero lo que se piensa y no se revela á los demás es como las ocultas flores de las criptógamas, que existen y se ignoran.

El fruto delata la existencia anterior de la flor ignorada. Los hechos que siguen pondrán en claro, por comprensible manera, lo que aquellos acordaron en su larga velada.



El alba habia distendido el crepúsculo, su roja bandera. Y el sol, ese señor de los cielos, se levantaba en el horizonte, suelta la cabellera de fuego.

Hervia el gentio en la estacion del Central; á un toque de campanas, la muchedumbre entró en los wagones. La máquina, gallarda como una amazona antigua, hacia flotar su penacho de vapor, y estaba cual si la aguijoneasen violentos deseos de lanzarse en una carrera loca á través de los campos que se veian á lo lejos. Brazos abiertos que la llamaban, con acariciadora pasion, parecian. Y á poco, ella, andarina audaz, se daba á impetuosa carrera, dejando atrás al Cerro con su corona de bronce; al Paso del Molino, poblado de *chalets* y cortinages temblorosos de verdor.

Al llegar el tren á Villa Colon, un hombre y una mujer bajaron. Eran el atorrante y Aurora. Prévio un breve descanso, la bravía amazona, siguió su loca carrera, siempre atraida por los campos inmensos, sedientos de su amor. El ser aquel, casi irresponsable, y la demente, habian quedado en tierra, y cuando se hubo perdido la locomotora, emprendieron la marcha por un sendero festoneado de altivos eucaliptus, viejos exóticos australianos, traidos por los hombres de plata, que en otros dias vivieron y formaron fortuna con las vacas que el suelo fértil del pais sustentara, y la copiosa lana de muchos millares de carneros criollos, y la pluma del ñandú aborígene, y el sebo de las yeguas serranas.

Aurora, con el mutismo accidental que con la locura le viniera caminaba tranquila y callada. Seguia al atorrante que la guiaba, hacia una casa perdida entre los pabellones de follaje.

Llegaron á la casa, que guardaban flacos y huraños perros. A su ladrido el dueño aparecióse. Era un hombre de años de italiana fisonomía.

Despues de un saludo cordial, el atorrante estiró una carta al quintero y agregó: Anoche me encontré con el que le escribe esta carta, y me ha comisionado para entregársela á usted; además me dijo que esta señora, sobrina de él, segun me manifestó, y yo, viviríamos aquí durante un mes.

—Está bene:—Repuso el quintero é hizo que los huespedes pasaran adelante, á una habitacion humilde cuyo principal adorno consistia en unos cuadros impresos. El quintero desgarró el sobre, desdobló la carta y leyó:

«Amigo Bertinini:

«Como habiamos hablado le mando á mi sobrina y al hombre.

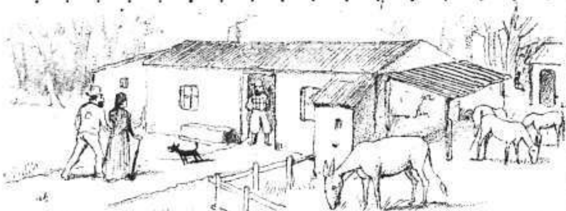
Mucha reserva por un mes.

Despues la manda á ella al manicomio, y á él lo puede tener de peon.

*Ramon.*»

Claro que la carta la leyó para sí no más.

. . . . . . . . . . . . . . . .



El atorrante y Aurora quedaron como dueños de casa. El que en ella hacia de jefe los trató durante el dia con amabilidad esquisita, como un viejo amigo, franco y sin preocupaciones. Pero este que en el dia fuera todo aparente alegria se mostró á la caida de la tarde triste y pensativo. Habia visto por el sendero rodeado de eucaliptus, pasar un hombre á quien no conocia.

No sabia por qué aquello le tenia en zozobra, y sin embargo, sentia como el acercamiento de segura catástrofe.

El atorrante tambien se sentia triste. Ramon habíale dicho, al despedirse de él en la estacion del Central: «Le haré un telegrama luego á las dos, comunicándole que me embarco sin contratiempos para Rio Janeiro. Caso de que en todo el dia no lo reciba usted es posible que yo haya caido en manos de la autoridad.»

Eran las seis de la tarde y el telegrama no estaba en su poder.

Pasaron todavía lentas las horas, las vírgenes mudas; la noche pasó y vino la siguiente alborada sin que el telegrama llegase.

Se habria realmente cumplido el caso previsto por Ramon?

VICTOR ARREGUINE

## COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS

Sola en la desierta playa,
mirando al barco marchar,
murmuraba sollozando:
—¡Dios mio! ¿cuándo vendrá?
. . . . . . . . . . .
Mirando al mas turbulento,
y abrazada á otro galán,
murmuraba con espanto:
—¡Dios mio! ¿si volverá?

ANGOLOTI



## Los hombres joviales

Así como encontramos en sociedad hombres tristes, que parece han venido al mundo con la mision de pasear por todas partes la tristeza, encontramos tambien con frecuencia sujetos que son el reverso de la medalla de aquellos, y siempre andan por ahí enseñando su cara de pascua.

Aunque en un término medio está lo prudente y sensato de estas cosas, yo, si me dan á escoger, prefiero estos hombres todo alegria, todo regocijo, que se rien por la causa mas insignificante, y que tienen la suerte de encontrar lo cómico hasta en los actos mas sérios de la vida.

Bueno será, antes de seguir hablando de ellos, hacer notar que no me refiero al hombre chistoso, es decir, al que encontrarán ustedes en todas las reuniones, teniendo por oficio el contar chascarrillos, recitar epigramas y reproducir todos los cuentos y rasgos ingeniosos que acopian en las gacetillas de los periódicos y en las hojas de los almanaques americanos.

Estos son, respecto de los hombres joviales, los que los cocineros respecto de los gastrónomos. El hombre chistoso (sobre todo si ignora que lo es, ó por lo menos no hace gala de ello), sirve el chiste condimentado, y el hombre jovial le saborea como si fuera el mas delicado de los manjares, y le recibe con una risotada franca y espontánea que desparrama la alegria como esparce la fragancia un ramo de lilas frescas en una mañana de Mayo.

No siempre la risa es comunicativa y en esto precisamente es en lo que se conoce al hombre jovial legítimo.

Hay quien se rie de tal manera, que con su risa es capaz de poner de mal humor al hombre menos dispuesto á la seriedad; pero si el jovial es auténtico y su risa tiene el sello indispensable de la ingenuidad, trasmite á los que le miran el regocijo, ó consigue, por lo menos, que la alegria corra por nuestro cuerpo.

Yo me he reido en ocasiones, no por ver reir á otros, sino tan solo con oir la risa de un hombre alegre, aun ignorando la causa que la producia. Esto prueba el influjo de la risa lejitima y prueba, ademas, que hay hombres qne son artistas de la risa, como otros lo son de la palabra y del canto.

El hombre jovial, en todas partes y con cualquier cosa encuentra motivos para soltar la carcajada; pero donde está en su elemento es en el teatro.

Allí vá con el propósito de reirse, y se rie desde que en la boletería toma el billete, y le causa risa solo el pensar que se vá á reir.

A las primeras escenas suelta el trapo como suele decirse, y en la sala resuena la carcajada estridente y sonora, que trasmite á todos la alegria.

Con tres ó cuatro hombres joviales no hay obra qne naufrague la noche del estreno, porque el hombre jovial no desaprueba nunca ni protesta, ni pide á las obras dramáticas mas circunstancias que la de que sean favorables á su regocijo.

Para él la mejor obra es la que le deja reventado de reir y lleno de dolores los hijares.

He dicho que el hombre jovial encuentra motivos de risa, hasta en los actos mas serios de la vida, y en efecto, no solo es esto verdad, sino que, precisamente, lo que mas escita la hilaridad de los joviales son las caras de los hombres tristes.

Es preciso tener una gran práctica en materias frescas, ó haber nacido de condicion jovial, para ver circunstancias cómicas en las cosas y personas tristes.

Asi es que á veces el hombre jovial se encuentra en un apuro grande cuando, por ejemplo, se vé obligado á asistir á una visita de duelo.

La escena le obliga á permanecer grave, y la gravedad de los demás le induce á la risa. Aquella viuda, que lanza ayes acompasados, aquel hablar mal de los médicos y de la falta de tino que tuvieron con el difunto, aquellos consuelos de «somos mortales». «Hoy unos y mañana otros todos debemos seguir el mismo camino». Aquel contraste que forman las lágrimas de los parientes y el ruido de platos que se siente en la cocina de la casa, provocan la risa del hombre jovial, que vé en todo aquello lo que revela de ridículo y falso, y no lo que aparenta de triste y lacrimoso. Entonces el hombre jovial saca el pañuelo, se tapa la boca, reprime, violentándose, la risa, y acaba por marcharse para echarse á reir apenas se cierra tras él la puerta de la habitacion.

Ocurre á veces que el hombre jovial pasa por grosero ó mal intencionado; pero las gentes le otorgarian indulgencia si supieran y consideraran que la jovialidad es cosa tan imposible de evitar como los movimientos involuntarios de un hombre nervioso que hace, sin querer, gestos y muecas.

Cae una maceta de un balcon junto á un transeunte, que se vuelve espantado; tropieza y cae otro, quedando boca abajo como una rana; chocan dos sujetos al dar vuelta una esquina al mismo tiempo; alcanza á un infeliz que lleva un sombrero recien aplanchado el chorro de pintura de uno que brochea una fachada; se le vuelve á uno el paraguas por la fuerza del viento..... todo esto son motivos de risa para el hombre jovial, que no por eso tiene mal corazon, no señor; pero es que no puede evitar que le regocijen los gestos de espanto, asombro ó sorpresa que vé en los demas.

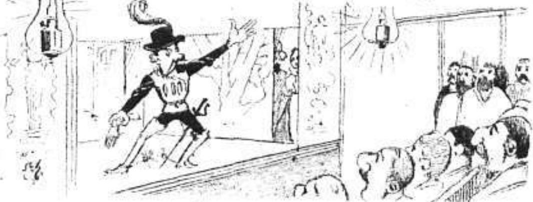
El hombre jovial es, generalmente, bonachon, por que todo lo vé de color de rosa; es sóbrio, porque teniendo que reir ya está alimentado, y es comunicativo y francote, porque del trato con los demás obtiene lo que ambiciona en el mundo: la alegria.

Si la sociedad estuviera compuesta de hombres joviales, otro gallo nos cantaria.

Porque, mas que las desdichas de este valle de lágrimas, nos acongojan las lágrimas de los que ven desdichas en todas partes.

Voto, pues, por los hombres joviales.

M. M.



## Lapsus

En un teatro casero
de la mas baja calaña
de un pueblo de la campaña
cuyo nombre dar no quiero,
hicieron una comedia,
*El Incensario* llamada,
que era de capa y espada
y ocurria en la Edad Media.
El galan que, estando sobre—
excitado por la llama
de indignacion, á la dama
debia decir el pobre:
«El que dé tal campanada
no hablará de mí con mengua;
yo le arrancaré la lengua
con la punta de la espada.»
despues de oir al consueta,
como todo el auditorio,
dejó escapar el tenorio
martirizando al poeta:
«No hablará de mí con mengua
el que dé tal campanada;
¡yo le arrancaré la espada
con la punta de la lengua!

R. A. RECHHORT

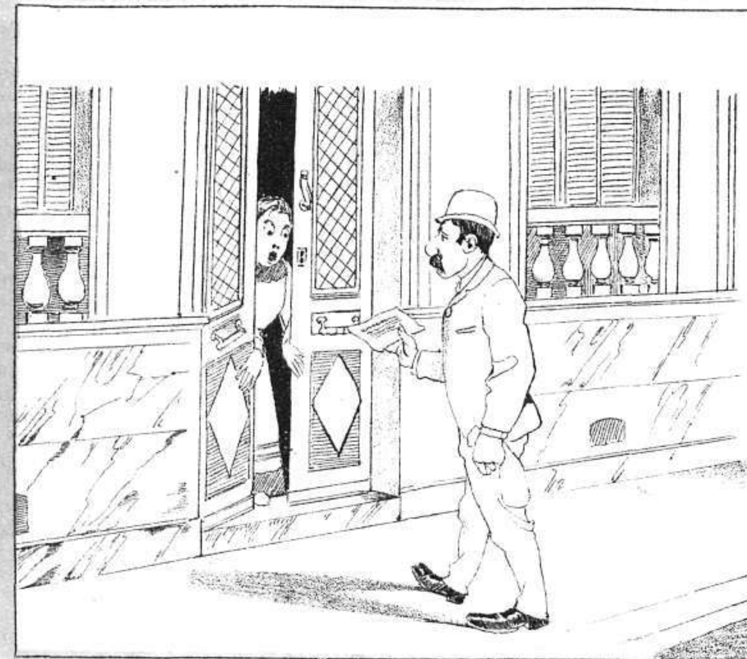



La reunion hípica celebrada el pasado domingo en el Hipódromo Nacional, fué de las buenas.

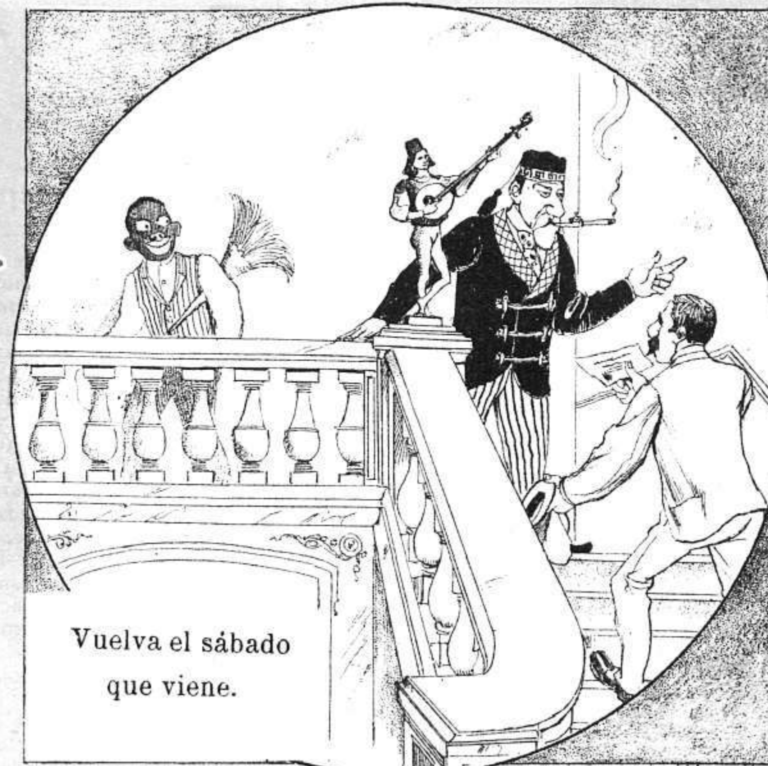
Como varios colegas ya han dado detalles de esa fiesta, solo nos concretaremos á dar á conocer á nuestros lectores el resultado de cada carrera, haciendo

# NUESTRA SITUACION ECONÓMICA

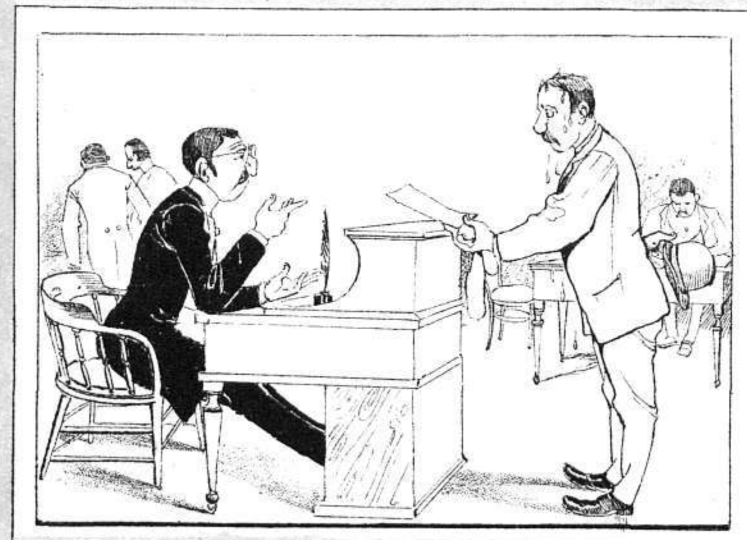
## COBRANZAS



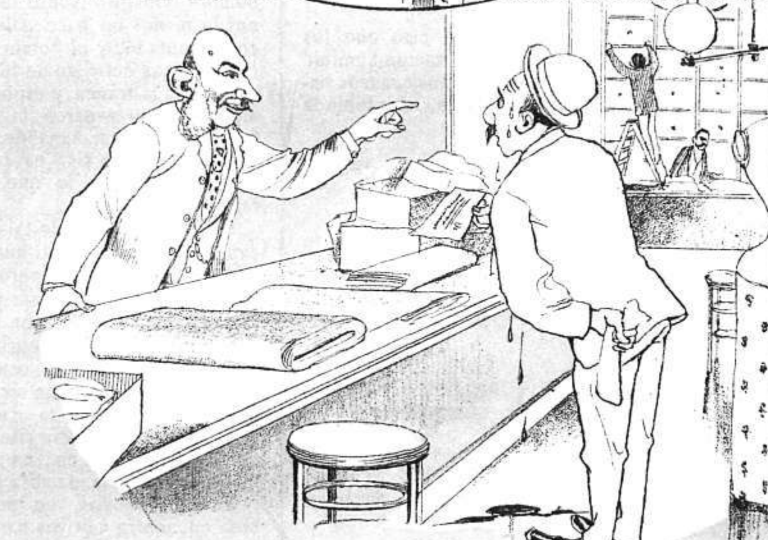
No está en casa.



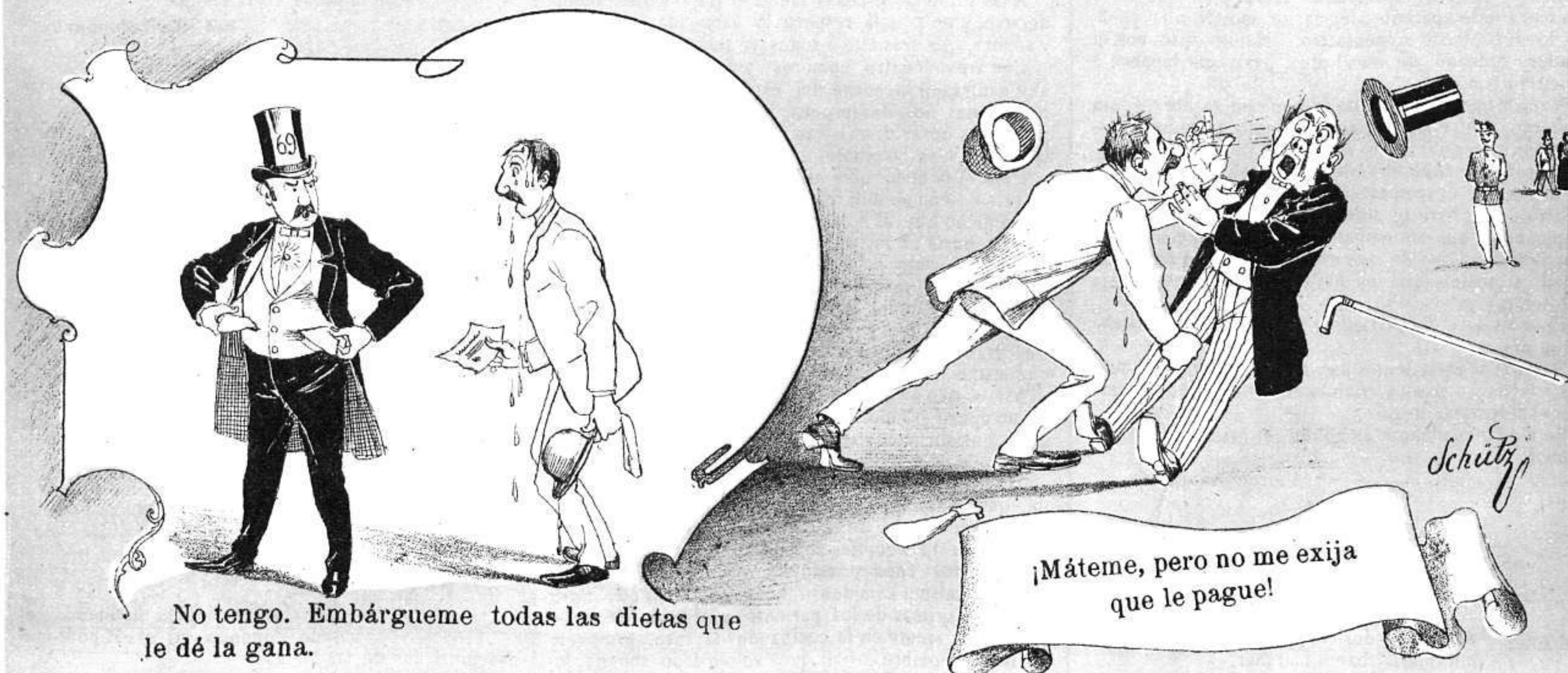
Vuelva el sábado que viene.



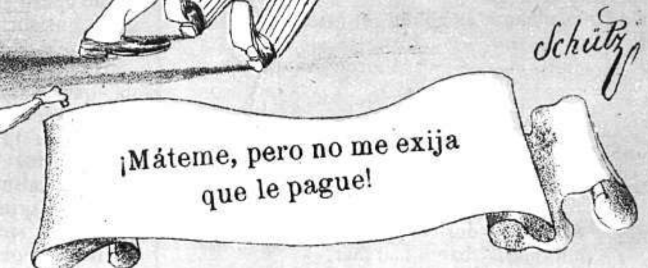
Cuando me pague el Gobierno.



Dígale á su patron que ya pasaré por allí.

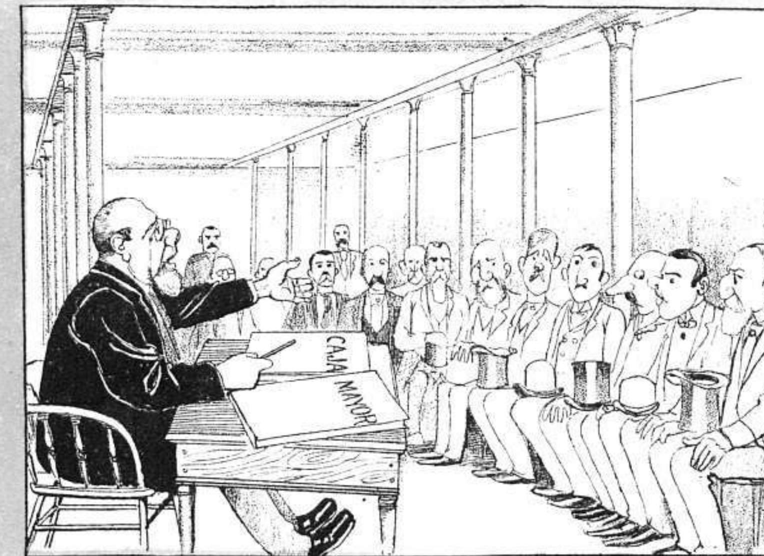



No tengo. Embárgueme todas las dietas que le dé la gana.



¡Máteme, pero no me exija que le pague!

## LIQUIDACIONES




Por concurso de acreedores.



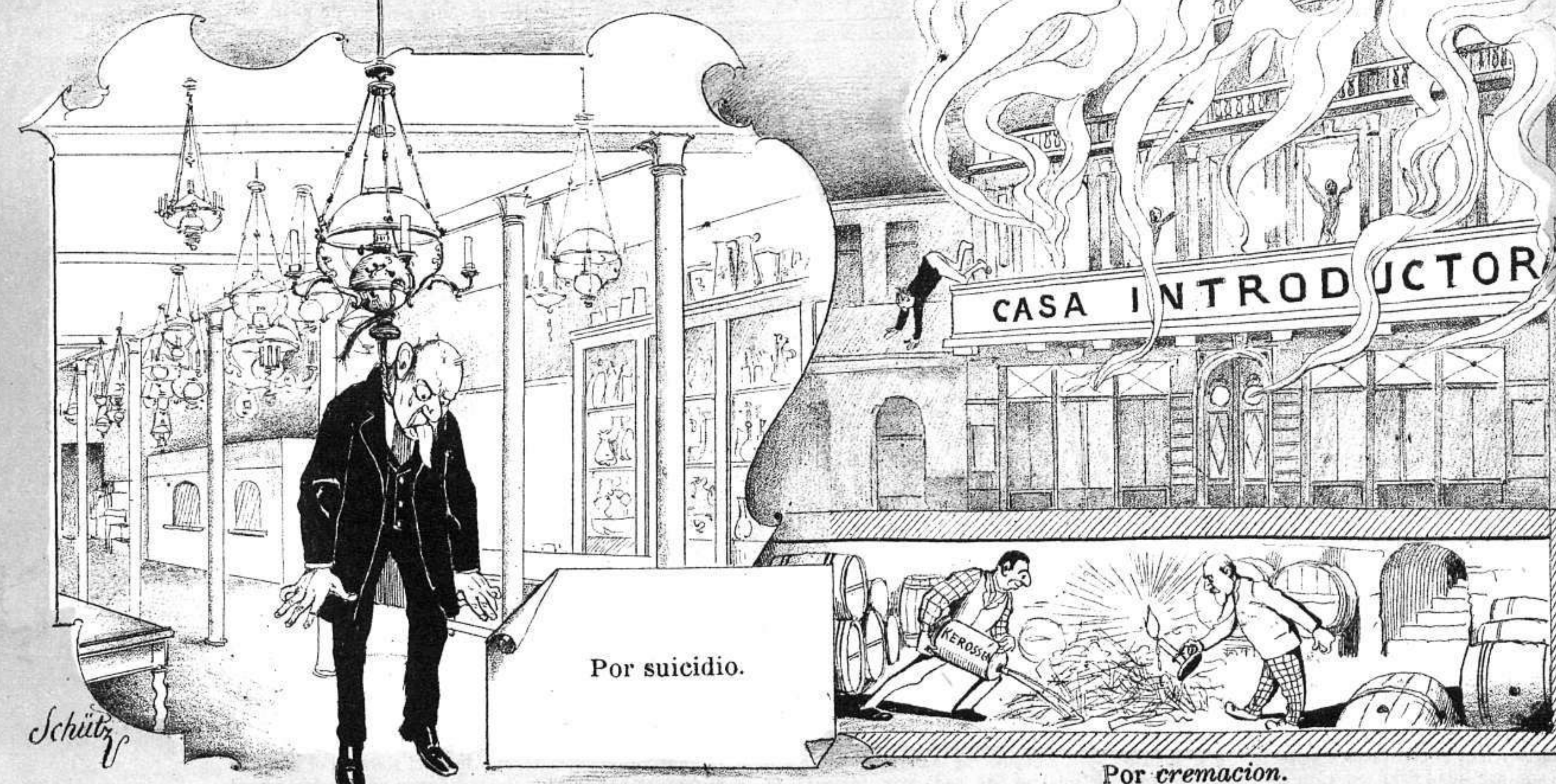
Por martillo.




Por quiebra fraudulenta.




Por fuga.




Por suicidio.

Por *cremacion*.

una excepcion con el Premio Despedida, la prueba mas interesante de la tarde, cuyo relato, hecho por nuestros colegas, hemos encontrado deficiente.

*Premio Lady Fiffe*—Tiro: 1,200 metros.—Tómbola 1ª, Cristalina 2ª, Coronela 3ª. No placee: Sarah y Rodin. Tiempo 1.15 2|5.

*Premio Athos*—Tiro: 1400 metros.—Tartarin 1º, Vanguardia 2ª, For-Ever 3º, Tunante 4º. Tiempo 1.27 2|5.

*Premio Criadores*—Tiro: 3,000 metros. Nellie 1º, Ecarté 2º, Política 3º. No placee: Lady Flora, Carissima, Uruguaya, Gloria, Bambina, Capitana, Odalisca y Cruz del Sur. Tiempo 3.20.

*Premio San Martin*—Tiro: 1,400 metros. Financiera 1º, Aquiles 2º, Soledad 3º, Generala 4º. Tiempo 1.28 1|5.

*Premio Vanguardia*—Tiro: 2,000 metros. Hervidero 1º, Harmony 2º, Juana de Arco 3º. No placee: Bien Venida, Atahualpa y Colibri. Tiempo 1.54.

Pasará mucho tiempo antes que veamos en la pista de nuestros hipódromos un grupo mas selecto que el que componia el campo del Premio Despedida, corrido el pasado Domingo.

En efecto, allí, en la pista, estaban tascando el freno, nerviosos, impacientes por entrar en liza, ocho de los mejores caballos que se preparan en nuestros studs; allí estaba Górdon, el espléndido alazan del Stud Progreso, con la fama tan justamente adquirida en sus once victorias; allí estaba Guerrillero con su imponente silueta; allí estaba el caballo de hierro, el infatigable Solitario; allí estaba el héroe del Premio de Honor, el *crack* del Stud Rio Negro, el caballo catedrático en la cancha, Tartarin; allí estaba Jonquil, el pensionista del Stud Gladiadores, recordando con su presencia el asombroso tiempo de 1.50 2|5 dado por él en el Hipódromo Montevideo; tambien estaba Voltigeur, atrayéndose numerosos partidarios con sus hermosas formas; allí se veia á la simpática Farsita, halagando á los poseedores de sus boletos con el pingüe dividendo de pesos 220 en caso de que su victoria fuese un hecho y finalmente confundida con el grupo de tantas eminencias estaba Coqueta sin conseguir pasar desapercibida apesar de su pequeña talla.

¿No era en realidad un lote hermoso? No ofrecia indescriptibles emociones á los *sportmen* el encuentro de aquellos campeones que figuran en primera fila entre la *fine fleur* de nuestras *ecuries?*

Pintar la animacion que se manifestó en el palco cuando los bravos contendientes del Premio Despedida se presentaron en el terreno de la lucha; el entusiasmo casi delirante que se posesionó de los aficionados cuando la campana anunció que se acercaba el momento de la largada; el hermoso espectáculo que presentaba la tribnna del hipódromo; las gratas emociones de los caballistas ante aquel grupo, del que se destacaba Guerrillero por su talla avasalladora y Górdon, Tartarin y Solitario por sus formas, en el apogeo del *entrainnement*, seria tarea que ocuparia un espacio del que no disponemos y que debemos dejar para dar cabida á otras secciones que con esta forman el texto del presente número.

El *jockey* de Farsita cortó una partida, que habria arrancado aplausos. Vueltos á enfilar los contendientes la bandera fué bajada y mientras que el corredor de Tartarin, que habia quedado parado, obligaba á su caballo para confundirse en el lote, Jonquil conquistaba el puesto de honor é imprimia un violento tren á la carrera.

Farsita corria cinco ó seis cuerpos atras del *leader*. Gordon y Voltigeur completamente apareados se mantenian en carrera, llevando á sus grupas, encima mismo, á Guerrillero del lado interior, acompañado por Coqueta, cuya colocacion obstaculizaba evidentemente al pensionista del Stud Oriental, que en caso de querer atropellar, como mas de una vez lo vimos intentar, se veia imposibilitado, pues Gordon y Voltigeur adelante y Coqueta á su costado le impedian el desarrollo de su desenvuelta carrera. Solitario y Tartarin, haciendo esfuerzos por mantenerse en carrera, un poco mas atrás de este grupo.

Por la parada de los trenes el lote acortó la distancia que le separaba del *leader*, pero una vez dado vuelta, al empezar el descenso del declive el *jockey* de este aflojó las riendas y el tren se hizo mas severo, de una rapidez verdaderamente extraordinaria, ganando por momentos una ventaja que parecia imposible que sus rivales lograran acortar.

Pero este mismo esfuerzo, tenia, como debió haberlo previsto el jóven *jockey*, el inconveniente de las fuerzas del noble bruto se encontrarian agotadas, precisamente cuando mas necesarias le serian, cuando sus adversarios, entre los que se encontraban caballos ligeros como Gordon y Tartarin y guapos como Solitario, que despues del codo es donde se hace temible, hicieran la atropellada inevitable puesto que todos los corredores habian tratado de conservar sus caballos para el momento supremo, definitivo, porque todos tenian conciencia de que con aquellos tigres no debe facilitarse y muy al contrario, es preciso guiar sus caballos con habilidad para en caso de caer vencidos serlo por la talla incontestable del adversario y no por cualquier falta cometida por los *jockeys* durante el desarrollo de la carrera.

Y en efecto, el tren de carrera iba cediendo en rapidez y el lote, con ninguna otra variacion que un avance de Solitario y Tartarin que ahora formaban fila con Coqueta y Guerrillero, el lote, repetimos, sin que se notase violencia, se iba acercando paulatinamente á las posiciones del pensionista del Stud Gladiadores.

Diez, doce metros mas y ya tenemos á Farsita á la par del *leader*; han dado vuelta al codo, entran al camino derecho y todos se apuran, se apiñan en un grupo los rezagados, grupo del que se destacan fácilmente los colores chillones de las libreas de los *jockeys*.

Los caballos corren puestos en accion todos los medios de su vigoroso mecanismo; Gordon, hábilmente guiado por Casuriaga, aprovecha un hueco que han dejado Jonquil y Farsita y se les escurre antes de que se junten nuevamente y se entabla en reñida lucha con estos, mientras qué Solitario y Tartarin avanzan en valiente ataque viniendo á poner mas en aprietos al corredor de Guerrillero que todavia se vé obstaculizado y en la imposibilidad de dar rienda suelta á su corcel.

Y así, en un grupo lleno de movimiento, casi iguales, en lucha encarnizada y emocionante van acercándose á la raya los contendientes del Premio Despedida, seguidos por la mirada ansiosa de los concurrentes, que prorrumpen en ¡hurras! estruendosos cuando han pasado la meta, hurras! y vivas! con que festejan el triunfo del bravo alazan que tantos dias de gloria ha dado al renombrado Stud Progreso. Farsita buena segunda. Solitario tercero.

PIO



# Histórico

Escondido en el cerebro
de un sábio inglés, estirado,
largo, cobrizo y delgado
como un palillo de enebro
decia un glóbulo rojo:
—Aqui mi fortuna empieza.
Se esconde en esta cabeza
algun invento, y no flojo.
¡Qué trasiego, que trabajo!
Me fastidia, me sofoca...
¡Cuando este hombre abra la boca
todo el mundo boca abajo!

. . . . . . . . . . . . . . .

Y segun cuenta la historia
acertó, porque el inglés
abrió el pico y dijo:—¡Yes!
(Y aqui paz y despues gloria.)

S. D.




Sin verlos, no puede uno formarse idea de lo que son los adorables jubones que se hacen hoy.

Despues de haber llevado durante algunos meses jubones de seda con festones de lo mismo se han desterrado yá para inventar otra cosa.

Se usan ahora hermosos *surah* cubiertos casi hasta el talle de un gran volante de crespon rizado en acordeon. Arriba de un dobladillo de diez centímetros, se colocan siete, nueve ú once cintitas del mismo matiz que el crespon y el *surah;* hay que declarar desde luego, que todo del mismo color, resulta exquisitamente bonito.

Y nada de matices vulgares, sino colores muy suaves, muy apagados: Ofelia, rosa marchita, blanco.

Cuando se trata de blanco no bastan las cintitas, hay que bordar debajo del volante un bonito dibujo de follaje ó dientes bien cortados.

Todos esos jubones, muy lujosos, se reservan para las mujeres elegantes que no caminan á pié, ó bien para acompañar los hermosos toilettes de visita, las polleras de baile ó de teatro.

Fuera de esas coqueterias refinadas, quedan siempre los pequeños jubones de tafetan *glacé* que se forran con una ligera franela y se adornan de un volante tajado.

Hay tambien el surah negro, siempre muy práctico pero que tiene el inconveniente de no *frou fronter* al rozarse con las polleras.

Con los dias calurosos que vienen, nacen las combinaciones de pecheras ó de camisetas que se colocan debajo de la chaqueta, supriiendo el corpiño.

Lo que siempre es encantador es la camiseta de batista fina de color, apretada al talle por un cinturon de cuero. El cuello es doblado, un poco grande y acompañado de la corbata flotante de seda ó de muselina.

Algunas personas dan á esas camisetas forma de prenda masculina. Las hacen con pechera lisa y cuello parado y pequeño nudo de corbata. Adelante bonitos botones, alhajas y un chaleco de piqué blanco ó *chamois* abierto en forma de *châle*. Pero nos apresuramos á decir que esa toilette no conviene mas que para las diligencias de la mañana ó los viages.

Para los paseos hay trajes llenos de distincion.

Hé aquí una pollera de pekin de seda color *pivoine* (rosado) de dos matices con filetes de otro matiz intermediario. Toda la pollera está así. La chaqueta y los faldones de la túnica son de *surah mastic* abiertos atrás para dejar ver una banda de la pollera. Abajo de esos faldones de levita se coloca una pasamanería en forma de pieza agregada que descubre una pechera mastic completamente rizada. La manga es de pekin muy ajustada abajo y levantada en los hombros.

El sombrero es un Alain Chartier de paja *mordorée*. Los bordes son rectos dobladillos con tul; como adorno un hermoso lazo de terciopelo *pivoine*.

La sombrilla es de faya mastic guarnecida de un dobladillado de crespon liso.

MME. POLISSON

## LO QUE TENGO Y LO QUE ME FALTA



Yo tengo una gran petaca
de la figura de un saco,
con una imágen de Baco;
pero está siempre muy flaca
porque la falta el tabaco.
Yo tengo un baston de boj,
y una preciosa cadena,
que se me muere de pena,
por la ausencia del reloj ...
que está sufriendo condena.
Y tambien tengo un bolsillo
muy elegante y de acero,
que no tiene mas que un pero;
y es éste.... que al pobrecillo
le falta siempre el dinero.
Tengo una hermosa levita,
por más que gasto chaqueta

mas se empeñó en ser coqueta
y la llevé.... de visita,
y hoy se vé por papeleta.
Tengo tambien el proyecto
de casarme en primavera,
con una chica hechicera
que no tiene ni un defecto,
mas.... falta que ella me quiera.
Y, en fin, tengo pretensiones,
quo no hay nadie que las venza,
porque no atiendo á razones,
de hacerme un gran sin vergüenza
en cuanto que haya elecciones.

A. L. y Garcia Rodrigo




Hoy es el dia destinado al sacrificio de una porcion de terneras que pasarán asadas, con pelo y todo, al estómago español de los que celebran en la quinta de Marquez la fundacion de la Sociedad de Socorros Mútuos.

Ya nos figuramos ver á don Juan Vicente Arcos, presidente de dicha Sociedad, en el ejercicio de sus funciones.

—¿Qué hace esa música que no toca? ¡Sirvan Champagne á estos señores! ¡Para cuándo dejan los cohetes! ¡Orden, señores, que hay masitas para todos! ¡A ver, que vengan esos gaiteros! ¡Viva España! ¡Al baile todo el mundo!

Esto, aparte de los discursos, brindis y alocuciones de todo género que don Juan Vicente pronuncia desde que estalla la primer bomba de la alborada.

Los paseos campestres, de que es iniciador el señor Arcos, deben la animacion y explendor que tienen todos los años, á su infatigable actividad.

Ya quisiera tener una nacion que yo conozco, el presidente que tiene la Sociedad de Socorros Mútuos.

Don Nicasio tenia una criada
sisona, callejera y deslenguada,
y una esposa lo mismo que una fiera,
deslenguada, atrevida y callejera.
¡Hay mucha gente en el hogar tranquilo
con el alma en un hilo!

Ya estarán ustedes enterados de la gran desgracia que le aflige al Reverendísimo Doctor Soler.

No le han hecho nada menos que Obispo.

Ante un infortunio como ese, se comprende que un hombre clame al cielo y se muera de amargura.

¡Obispo! Ahí es nada el tormento que debe proporcionar un cargo así.

Nada, que compadecemos al Doctor Soler y pedimos al Cielo, en union de Monseñor Aneiros, para que le libre de esa terrible cruz.

Si Atilano es el padre de Mariano,
y Mariano es el padre de Mercedes,
Mercedes es la nieta de Atilano
¿no les parece á ustedes?

Sr. Director de Correos:

Hasta el momento de escribir estas líneas *solo* tenemos una reclamacion de ejemplares *extraviados*. Nos la hace el Agente de Minas, el cual ha dejado á dos suscritores sin el núm. 20 por haber ido el paquete con *cuenta especial*. (Ya me entiende el Gobierno.)

Le he dicho á V., ó á S. E., ó á V. I.—pues todos los tratamientos estoy dispuesto á darle con tal de que me atienda,—que me perjudican mucho estas reclamaciones, ocasionadas por sus empleados.

Sin perjuicio de lo que le perjudican á V. tambien.

He perdido yo mas cartas
—dijo en un Club D. Anselmo
que todos los jugadores
de fama, del Universo.
—Será usté un tahúr de fama,
—le indicó un tertulio viejo—
y él contestó:—No, señor,
empleado de correos.

Pensamientos trascendentales:

—Vale mas un jamon en dulce que un kilo de algarrobas.

—Un hombre á quien le falta una pierna, no es un hombre completo.

—El hombre y la mujer pertenecen á distinto sexo.

—Una pareja de guardias civiles y otra de enamorados son dos parejas.

—Cuanto mas intensos son los dolores físicos mas se sufre.

—El que madruga es porque se levanta temprano.

¡Qué apuro, Virgen María,
si me dieran á escojer
entre el Presidente de hoy
y el último que lo fué!

Los guardias detienen en la calle á un jóven que quiere pegarse un tiro.

—¿Qué iba V. á hacer desgraciado?—le preguntan.

—No he tenido bastante valor para levantarme la tapa de los sesos, pero quiero morir.

—Pues hombre, eso es muy fácil conseguirlo sin apelar á las armas de fuego. Hágase V. celador.

El señor don Ramon
tocaba con afán el violon;
y su niño Agustin
tocaba sin cesar el violin,
Entretanto ensayábase el abuelo
tocando el violoncelo
¡Una familia entera
que puede dar conciertos cuando quiera!

—¿Está el patron?
—Ha salido.
—¿Y la patrona?
—Salió con el patron.
—Entonces estará el encargado?
—No ha venido todavia.
—Pues ¿quien me paga á mi esta cuenta?
—¡Ah! ¿Viene V. para eso?
Pues hágase cuenta de que nos hemos muerto todos en la casa.

Te pedí cinco pesos la otra tarde
y dijiste que no.
Ay, Pepito, Pepito ¡desengáñate!
¡No tienes corazon!

Entre cesantes:

—Sabes que el Doctor Soler renuncia á ser Obispo por entrar en una Orden Seráfica.

—*Será... fica*, pero mas productiva que el Obispado, dudo que lo sea.

Escalofríos me dán,
y siento un miedo terrible,
al ver lo poco *asequible*
que se está poniendo el pán.

Un anuncio:

«Remate. Hay juegos de dormitorio.»

¿Juegos de dormitorio? ¡Quite V. de ahi, rematador pornográfico!

La estension que ha dado *Pio* á su crónica sportiva y la que Schütz dió a sus dibujos, nos impiden hacer la reseña de los teatros en seccion aparte, como tenemos por costumbre.

Pasamos, pues, á esta seccion los datos que siguen, referentes al movimiento teatral:

El sábado de la semana anterior se presentó por primera vez en el Teatro Popular la Compañía dramática italiana Aleotti-Cuneo, que se propone dar un corto número de representaciones en Montevideo,

La obra elegida fué *Otello*, trajedia en cinco actos de Shakespeare, y en su desempeño distinguiéronse la señora Aleotti y los señores Cuneo y Onorato.

Con buena acogida se puso en escena el domingo «El Conde de Montecristo» acudiendo á la representacion mayor concurrencia que en la noche del *debut*.

La Compañía se despedirá del público en el Nuevo Politeama, arrendado por la Empresa para la noche de ayer y la de hoy.

En la de ayer subió á la escena del Politeama el drama histórico-trágico de Shakespeare «Julieta y Romeo» cuyos papeles principales estaban á cargo de las señoras Aleotti y Chiantoni y los señores Cuneo, Poggiali, Paoletti y Luchesi. Aunque de escasa concurrencia recibieron aplausos en todos los pasajes de la obra en que debian revelar su mérito de artistas.

Hoy dará su última funcion la Compañía con el drama histórico «Eroi e martiri italiani alla battaglia di Dogali».

El antiguo *Folies Bérgieres*, que cambió su nombre por el de *Variedades*, ha sido bautizado nuevamente con el de *Politeama Oriental*. Moretti lo ha tomado para hacerle funcionar con una compañía de opereta, en la que se nos dicen figurarán elementos favorablemente conocidos de nuestro público.

El *Politeama Oriental*, construido para teatro de verano, ofrece al público agradable temperatura, á la vez que ámplio desahogo, por lo que creemos se verá concurrido en las noches que se presente la Compañía Moretti.

A peticion de parte, hacemos constar que la terminacion del capítulo IX de *Por seguir á un galgo*, se le encargó al señor Arreguine á última hora, en vista de no haber recibido la colaboracion que esperábamos de un escritor residente en Buenos Aires, que nos ofreció seguir al señor Arreguine en su capítulo.

Damos patente de capitulista eléctrico al señor Arreguine, á la vez que las gracias por su diligencia.




*Gateau*—Mercedes—¡Què satisfecho se habrà quedado usted!

*Afrechillo*—Yaguaron—Eso es muy verde. Si lo publico y lo vé un diputado que conozco se come el ejemplar.

*Parola*—Nueva Palmira—¿No hay en ese pueblo quien enseñe gramàtica?

*To+* —Paysandù—¡Memo!

*Papá Martin*—Paysandú.

Es usté otro sanducero
con poquisimo salero.

*Puchito*—Montevideo—Debe ser de cigarro negro por lo fùnebre de su composicion.

*Barril*—Montevideo.

Será lo *barril* que quiera
pero, yo, querido amigo,
con toda verdad le digo
que no hago de tapadera.

*Un vasoo*—Montevideo—Versos malas salieron. Usted dura tener cabeza.

*T. O.*—Flojos y con sensibles *ritmicidios*. ¡Qué diablo de inconvenientes!

*Otro mas*—Montevideo—Tiene V. razon. Otro mas que no sabe lo que son consonantes, ni metros, ni sentido comun.

*B. R. y U.*—Montevideo—Seria festivo por publicarse en dia de fiesta. Amigo mio. si ahora tiene V. tan poca sal ¡qué será el dia que la *estanquen!*

*A. S.*—Montevideo

«Cosas que el pecho recibe
con impetuosa ilusion
aunque nunca las concibe
el mas tierno corazon!»

¿No hay quien le *dé* unos azotazos á este hombre?

*X*—Montevideo—Se publican sin el pseudónimo.

*Tapado*—Montevideo—Mande la firma y saldrá en el próximo nùmero acompañando à la composicion. Hombre ¿sabe V. que tiene una letra infernal? Cuando mande otra cosa hàgalo *traducir* antes al carácter legible.

*Cimarron*—Montevideo—Solo me faltaban los acrósticos de V para acabar de aburrirme.

*Pichinango*—Montevideo.

«Y fué de tarde á paseo
con el perro y su señora
y una Misia Telesfora
que estaba recien en Montevideo.»

Se parece á aquello de:

No me importa el ir soldado
ni llevar la escarapela,
lo que siento es dejar á mi novia que hace cinco años y medio que estoy en relaciones con ella.»

## ESPECTÁCULOS PARA HOY

**NUEVO POLITEAMA**—Compañía dramática italiana—Se pondrán en escena el drama histórico *Eroi e martiri italiani alla battaglia di Dogali*, y la petipieza en un acto *La sposa e la cavalla.*

—Si la suerte me es propicia
y á Obispo logro ascender
por voluntad pontificia,
no he de llorar la noticia
como hace el doctor Soler.

Schütz

# CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO

Director EUSTAQUIO PELLICER

AÑO I

Nº 22

14 de Diciembre de 1890

PRECIOS DE SUSCRICION

MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

| | |
|---|---|
| Un mes | $ 1,00 |
| Seis meses | " 5,00 |
| Un año | " 9,00 |

EXTERIOR

*Los mismos precios, en moneda equivalente, con el aumento del franqueo*

Número corriente 30 centesimos ÷ Número atrasado 60 centesimos

·DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS·

·*SE PUBLICA LOS DOMINGOS*·

OFICINA: Calle Andes 275 (altos) MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97


## CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR MARTIN AGUIRRE

CONTRA-MANIFIESTO

ELECTORAL

: TO NI

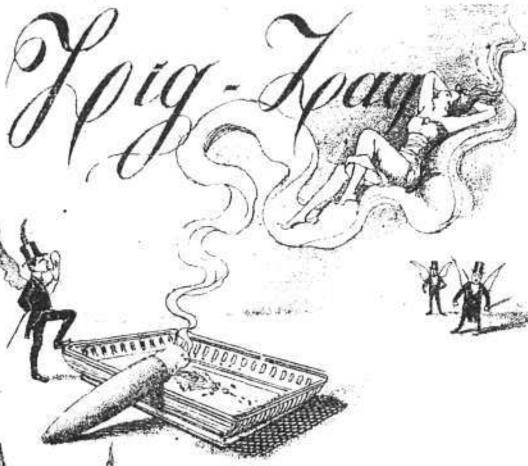
LOEN

Schütz

Aquí presento, señores,
con sus perfiles mejores
y el parecido posible,
al doctor *mas asequible*
entre todos los doctores.

**SUMARIO**






Con la aparicion de nuestro número anterior coincidió el comienzo de la fiesta organizada por la Sociedad Española de Socorros Mútuos, y por cierto que no le presenciamos porque á la hora de dispararse los primeros cohetes, siguiendo nuestra costumbre de todas las madrugadas, estábamos entregados á Morfeo, ese amigo cariñoso que nos emancipa de las preocupaciones y nos trasporta á un mundo distinto del en que vive el actual Ministro de Hacienda.

Aparte este número del programa, asistimos á la ejecucion de los restantes que componian la fiesta, con todo el entusiasmo y la uncion patriótica que hubieran podido tener Gravina, Mendez Nuñez ó el Cid Campeador, si se hubiesen visto en calidad de inmigrantes, aquende la Isla de Flores y con el oró á 141.

Empezamos á ver la enseña pátria en la techumbre del tramvia y hubiéramos hecho el trayecto hasta el Paso del Molino entregados al recuerdo de las glorias que evocaba aquella combinacion de colores, si el temor de caernos del estribo—único acomodo que nos fué posible obtener—no nos embargara toda la atencion y todas las manos.

Al dejar el tramvía y entrar en la Quinta de Marquez, ya fué otra cosa.

El éco melifluo de las dulzainas, ya que no el estampido de los cohetes, porque estos suenan igual en todas partes—nos empezaron á aguijonear la fibra de la nacionalidad y á los pocos momentos era tal nuestra ilusion, que no solo nos creiamos en plena España, sino que se nos figuraba ver el Monte de Piedad de Madrid en cada una de las carpas, y la cara de Cánovas en la de cada perro que husmeaba los despojos de las meriendas.

Por añadidura, acertamos á encontrarnos con D. Juan Lindolfo Cuestas, que nos reprodujo la efigie del *Chuchi*, célebre picador de toros á quien de contínuo veíamos pasear por la Puerta del Sol, antes que nos alumbrara este sol sin puerta.

Si nos creeriamos en la propia tierra que estornudamos á la vista de un cartel que decia: «7 de Diciembre» y pedimos *La Correspondencia* á un muchacho que vendia diarios.

La recepcion del Encargado de Negocios de España y del comandante del *Colon*, en la Carpa levantada por la Sociedad de Socorros fué solemne y abundante en desahogos patrióticos, *sandwichs* y vinos variados, con intromision de algunas clases de cerveza.

Decir que el champagne *ocasionó* discursos es ocioso, conocida la influencia de ese vino sobre los *órganos* de la oratoria.

Se pronunciaron de todas las dimensiones, sin que pueda afirmar que todos ellos se encuadrasen en la oportunidad del acto, porque ya se sabe que la elocuencia en ciertos temperamentos no reconoce vallas ni frenos ni nada que la contenga.

Hubo orador que empezó hablando de las glorias de la marina española y concluyó describiendo un saladero, desde que recibe las reses vivas hasta que salen en clase de tasajo.

La Reina Regente, Peral, Calderon de la Barca y don Juan Vicente Arcos se vieron en amigable consorcio en muchos brindis.

Nosotros nos *arrancamos* en consonante (¡oh poder avasallador de la inspiracion!) y todavía estamos pidiendo al Cielo que no nos tome en cuenta los agravios que inferimos á la poesía.

En el *Centro Gallego*, la recepcion de los representantes de España tambien despertó entusiasmos y animó lenguas que hasta hoy habian parecido hostiles á la expresion de grandes conceptos, como les pasa á las lenguas de los diputados de la afirmativa.

No podemos precisar el número de discursos que se pronunciaron, pero segun nuestros cálculos debió aproximarse á la *gruesa*, que es una docena de docenas.

Por supuesto que lo propio hubiera sucedido si los allí congregados son italianos, ó franceses, ó chinos, ó sanduceros; la patria, la confraternidad, las *masitas*, el civismo y el *clicquot* son estímulos que agigantan por igual á todos los espíritus sin distincion de nacionalidades, ni de carpas.

Lo que pasa es que muchas veces no se conforma uno con que haya tanto intérprete de los sentimientos propios y agenos y de ahí que escuchemos con terror mal reprimido á todos los que toman la palabra, despues de los diez ó doce primeros discursos y que lleguemos á desear para algunos oradores de los que se revelan por sorpresa ¡Dios nos lo perdone! una úlcera gangrenosa en la mismísima punta de la lengua, ó cuando menos un *ñudo* en el frenillo.

En un pequeño *armisticio* que concedió la oratoria, el Representante de España y el señor Matta, Comandante del Colon, dieron por terminada su visita y con el término de esta se le dió al acto... y á los brindis

Fuera de la carpa, nos dedicamos á recorrer todo el paraje comprendido por la romeria y á fé que no anduvo escasa de curiosos apuntes nuestra escursion.

Pudimos observar, en primer término, que la calidad de las viandas que se consumian sobre el cesped, desmerecia mucho de la que tenian las meriendas de otros años, lo cual patentiza la situacion económica que atravesamos en el actual.

Apenas vimos una docena de personas que comiesen perdices en escabeche y á otras tantas que amenizasen el *menú* con rajas de salchichon y pimientos morrones.

Lo que mas abundaba eran las tortillas, con y sin papas, las ensaladas de lechuga revueltas con *ex-ministros de Cultos* y el asado con cútis y pelo y todo lo que el animal llevaba encima al ser carneado.

Pasamos por junto á una familia compuesta de matrimonio y siete hijos, ó lo que fueran, que, por toda merienda, tenian una gran cazuela de garbanzos, matizados, con poco abuso, de pedacitos de bacalao y unas cosas negruzcas tirando á hojas de alcahucil. De cuando en cuando, se corria por la rueda un porron catalan lleno de vino, á juzgar por el color, que parecia no dar salida al líquido de fino que era el chorro.

A muchas otras las vimos banquetearse, con pan y queso, como simples *rosetes*.

En lo que nos fijamos con especial atencion fué en la cara que ponian los guardias civiles á la vista de un pedazo de carne puesto en el asador ó de una gallina asada, de las que se exhibian en algunos fonduchos. Los infelices pasaban las horas enteras sin pestañear, contemplando aquellos elementos de nutricion; parecian querer hipnotizarlos para sugestionarles que pasaran á sus estómagos libres de precio.

Todo se les volvia dar bostezos y recorrer la lengua por los lábios.

Una vez le sacamos á un guardia de su éxtasis ante la mitad de una ternera, para preguntarle:

—Que tal ¿tuvo V. necesidad de reducir á prision á algun escandaloso?

—Hasta el momento no señor; lo que yo quisiera es que me llegase á faltar al respeto en lo mas mínimo cualquier costillar de esos, para tomarle por mi cuenta; le aseguro á V. que no le iba á quedar hueso sano.

A estas horas no queda de las fiestas mas que el recuerdo y algun intoxicado por la cerveza en *choppe* y el vino francés que se consumieron en ellas.

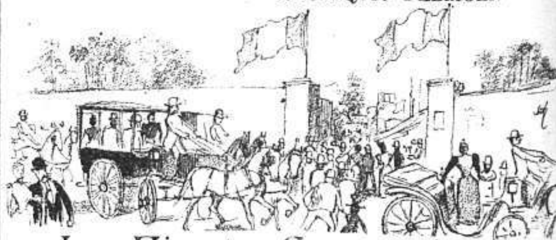
Puede que, por efecto de los excesivos brindis, quede tambien algun lisiado de cráneo para adentro.

De cualquier modo, nosotros quisiéramos que las fiestas se repitiesen todas las semanas, por el carácter genuinamente español que revisten.

Nos entusiasma ver á tanto compatriota reunido, aunque sepamos que entre ellos, como entre los hijos del país, haya muchos que no pagan puntualmente la suscricion de nuestro periódico.

Compatriotas: ¡Viva España, y buenas noches!

EUSTAQUIO PELLICER



## La Fiesta Española

POR PANCHO MONTEIRA

Pára y óyeme ¡oh sol! quiero esplicarte
Lo que es esa confusa algarabía,
Que en cuanto tu te dignas asomarte
Surge una vez por año y en tal dia
En las frondosas márgenes del Plata.
Cualquiera creeria que se trata
De asaltar Jericó segun se atruena
El espacio con pitos y tambores
Gaitas, charangas, cohetes y petardos
Es decir, cuanto chilla ó cuanto suena.
Mas, calma rubio Apolo tus temores,
Desecha pensamientos tan bastardos,
Que esa rauda, bullente catarata,
Esa enorme, ruidosa batahola,
Tanto ruido alboroque y zaragata,
Es tan solo el preludio ó sinfonia
De la tan concurrida Romeria
Mentada con el nombre de Española.

Y digo, caro Febo, que tan solo
Eso que te taladra las orejas
Llevado en ancas de tu amigo Eolo
Es el breve preludio, porque luego,
A medida que esparzas tus guedejas,
Con tus ojos de fuego
Has de ver como ván, giran y bullen
Acemilas de todos los petajes
Los unos por los otros arrastrados
Que hácia la fiesta de doquiera afluyen
Allí, entre aquel tumulto que hormiguea
Veras encopetados personajes,
(A lo menos juzgados por sus trajes)
Lacayos de azabache con librea,
Petimetres, gomosos, atorrantes,
Buscavidas, matronas arrogantes,
Pimpollos por demás aperitivos
De esas por quienes pierden los estribos
Los hombres mas seriotes y formales;
Ademas de los simples ciudadanos
Sin señas especiales
Que vagan por allí libres y ufanos
Como si en dia tal todos los tales
De confundirse hubieran como hermanos.

Para el trasporte de afluencia tanta
Es fuerza que se ponga en movimiento
Cuanta cosa se arrastra, trota ó rueda,
Asi que al arribar cierto momento
En toda la ciudad apenas queda
Carromato, birlocho, carricoche
Breck, fiacre, landó, carro ó jardinera,
Que el sebo de sus ejes no derroche
Echando diablos entre el torbellino
De sus colegas que en veloz carrera
Van y vienen del Paso del Molino.

*(Continuará)*



## Pelos

Para que el hombre sea completamente feliz en la tierra (pues la felicidad del cielo es cosa problemática), le faltan una infinidad de cosas y le sobran otras muchas más.

No hablemos hoy de las que faltan, que tiempo habrá para ello, y hablemos de algunas de las que sobran.

Yo de las primeras cosas que echo de mas son los pelos.

El pelon, ó para que nos entendamos todos, el que no tiene pelos, ni de tonto ni de listo, ha sido siempre objeto de burla por parte de todos, y sin embargo, el estado de pelon ha sido siempre para mí el estado mas perfecto del hombre.

Los hay que avergonzados de su peloneria, la cubren con peluca; pero aun esto es envidiable, porque disfrutan de todas las ventajas del no tener pelo y de todas las apariencias que el tenerlo ofrece.

Aun si el pelo ofreciera algunas ventajas al hombre, pase; pero no ofreciéndolas, ¿qué se propuso la naturaleza al condenarnos á cuidar continuamente de la cabeza y la barba.

Si el pan nuestro de cada dia nos viniera del cielo y no tuviéramos que negárnosle acá en la tierra, podria tolerarse el pelo, porque al cabo serviria su cuidado de honesta distraccion; pero si el hombre necesita el dia casi completo para trabajar y la noche para el descanso, obligarle á que cuide de aderezar su pelo es imponerle una servidumbre que solo la costumbre y la fuerza han podido quitarle el carácter odioso que tiene.

Debiera, pues, la naturaleza darles todo el pelo que bien le pareciera á los ricos, que nada tienen que hacer, y aun á los empleados públicos, que teniendo, no les dá la gana de hacerlo, y debiera á los demás ó pelarlos, para quitarnos esa gabela, ó bien permitir que una vez rapados y afeitados, fuera ese nuestro estado definitivo y que no creciera mas el cabello y la barba.

Ya se supone que de lo que yo me quejo es de tener que vivir entregando semanalmente la cabeza á un barbero ó de tener que descender un hombre á ser barbero de si mismo.

Es preferible esto último, sin duda alguna; pero hasta que un hombre llega a tener confianza con sus propias carnes y á manejar la navaja sin temor á sacarse un filete de un carrillo, ¿cuántos y cuántos sustos y temores y ensayos no necesita?

Pero como digo, todo se puede tolerar con tal de no sufrir al barbero, que siendo uno de los personajes á quienes mas odiamos, es precisamente al que tratamos con mas deferencia y al que dedicamos nuestras sonrisas.

Yo no sé á cual de los barberos profeso mas aversion. Los hay políticos, los hay literarios, y criminalista y taurinos. Lo que no los hay es callados y prudentes. Y es un verdadero suplicio que mientras le rascan á uno la barba, no siempre con la suavidad que su argumento requiere, tenga que enterarse de las condiciones de Alcides Montero, ó del presupuesto de la Jefatura, ó de los pormenores de.....

Si cada uno tuviera el pelo que quisiera, ó si fuese permitido dejarle crecer á su antojo, sin aliñarle, como se hace con la boca ó la nariz, seria, por lo menos, cosa de gusto el ir á la peluqueria á sufrir las molestias consiguientes y las consiguientes preguntas del barbero.

Pero el hombre, que de todo hace motivo de vanidad, ha dado en convertir el arreglo del pelo en objeto de lujo, y ha llegado hasta elevar á arte el sencillísimo trabajo de cortarle, rizarle y afeitarle, hasta el punto de haber especialistas en eso, como los hay para extraer muelas y para las enfermedades del estómago.

Lo primero que se me ocurre cuando veo á un hombre rizado, peinado, con la cara tersa y el bigote engomado, con las guias corniveletas, es considerar lo poco que tendrá que hacer y envidiarle sus pocas ocupaciones; pues no se concibe que un hombre emplee media hora ó una, frente á un espejo, retorciéndose el mostacho con los dedos y dándole cosmético, para que las puntas guarden posicion idéntica.

Hay, sin embargo, sujetos que encuentran deleite en todas esas operaciones y quien vá todos los dias á la peluqueria, y hasta quien vá dos veces al dia, que yá, para lo que falta, debieran llevar siempre encima el peluquero, y darle á atusar el bigote en mitad de la calle, ó al salir del café, ó al entrar á hacer una visita.

Estos de que hablo revelan, sin querer, la debilidad que tienen por la belleza de sus cabellos, porque los encontrarán ustedes por la calle, parados ante los escaparates que tienen buen cristal, convirtiendo este en espejo y ordenando sus guias, ó poniendo en correcta formacion las sortijillas de la cabeza. Los verán VV. salir de las peluquerías con aire de triunfo, como si echarse á la calle recien afeitados y comenzar á rendirse los corazones femeninos, fuera todo uno. Creen que lo único que se puede poseer en el mundo es un buen bigote, ó unas patillas simétricas y felpudas, y asi se cuidan de aprender ortografía, que es lo menos que un hombre necesita, como de que se han de morir.

Lo mas gracioso es que muchos de estos hablan mal del Gobierno y de las tiranias, cuando viven sujetos á la tirania de sus propias barbas, y ponen á diario la cabeza en manos de ese verdugo meloso y almibarado que se llama peluquero.

Y nada mas se me ocurre hoy sobre el particular.

Tenia ganas de hacer pública mi protesta contra los pelos y contra una sociedad como esta, que tiene tan pocas cosas de qué ocuparse, que se pasan muchos hombres una buena parte del tiempo criticando las barbas de los otros y echando las suyas en remojo para no ser criticados.

Tambien protesto contra el crecimiento contínuo del pelo, y en cuanto á esos señores que publican anuncios en los periódicos, encabezándolos con epígrafes en letras gordas, en que se lee *No mas calvos*, á esos ya los tomaré por mi cuenta y los pondré de vuelta y media en cuanto tenga ocasion.

¡No mas calvos! ¡Y ellos qué saben? ¿Quién les ha dicho á ellos que el estado perfecto del hombre no es la ausencia de toda clase de pelos?

A. COZUELO



## Pedir imposibles

Creer que un almacenero
sin bautizar venda el vino;
que al fin del mes el casero
para cobrar pierda el tino;
que hay diputado sin pero,
del disparate es el colmo,
*es pedir peras al olmo.*

Una eleccion sin sus gatos;
sin avaricia un prendero;
un yerno sin malos ratos;
sin su charla un peluquero,
y con gran nariz un chato,
no pasan de ser quimeras
*es pedir al olmo peras.*

Esperar que un celador
de una indigestion se muera;
exigir á un redactor
que no agarre la tijera,
son cosas, caro lector,
no vistas ni en Stokolmo,
*es pedir peras al olmo.*

Salud en un hospital;
que se cumpla un *manifiesto;*
sin partido un oriental,
y que yo no escriba mal,
son cosas que habreis supuesto
difícilmente hacederas
*es pedir al olmo peras.*

COCO



## Aunque sea descortesía...

Despues de decir esto, ya se puede impunemente molestar al prójimo preguntándole hasta los secretos más íntimos de su familia.

—¿Dirá V. que me meto en lo que no me importa?

O:

—Perdone V. que le hable con esta franqueza.

O:

—Abusando de nuestra amistad, diré...

O:

—¿Permite V. que le manifieste mi opinion franca?

A cualquiera de estas fórmulas responde el interpelado:

—Usted es muy dueño.

O:

—Puedes decir cuanto gustes.

Oirán VV. recomendar á todas las personas sérias, desde el dómine que nos *desasna* hasta el caballero que nos trata «en buen uso y sin responder de polilla,» la conveniencia de la buena educacion en los adultos y guardias de órden público y changadores nacionales.

Pero tambien habrán VV. observado cómo en fuerza de ingenio ha encontrado el hombre modo de faltar á las reglas de buena educación, sin que se conozca, así como zurcen algunas maestras en el manejo de la aguja.

Es cosa corriente preguntar á cualquier prójimo con quien apenas al preguntón unen los lazos de la amistad.

—¿Qué se hace V. ahora?

Otras preguntas admitidas en buena sociedad callejera:

—¿Adónde va V.?

—¿De dónde se viene?

—¿Cómo vá V. sin sobretodo?

—¿No tiene V. paraguas?

—¿Cuánto gana V. en la oficina?

—¿Por qué no escribe V. *algo* para la prensa?

Otra pregunta de peor género:

—¿Lleva V. dinero encima?

A ésta puede contestar el agredido:

—Sí, señor; pero no le uso.

Entre el formulario de preguntas impertinentes no debe olvidarse lo de:

—¿Cómo es su gracia?

Porque figurémonos la que hará á un General por ejemplo, que tiene el cuerpo con geroglíficos de cicatrices y padece de reuma y otros escesos de salud, que le pregunten por la gracia.

¡A un hombre que pasa la vida rabiando!

En viendo á un nene chiquitin, ya se sabe, es de rigor preguntarle para lisonjear al papá ó á la mamá:

—¿Cómo te llamas, bonito?

Esto de «bonito» se dice aunque el chico parezca un salmonete en descomposicion.

Si el niño es mayorcito, vamos, que ya supone el país que sabe cómo le llaman, la pregunta es más impertinente:

—¿Estudias mucho?

Es poner la mano en la llaga.

El infeliz contesta:

—Sí, señor.

Hay quien en viendo juntos á dos consortes en la luna de miel, no vacila en dirigirles el siguiente trabucazo:

—¿Estamos ya en camino de multiplicarnos?

Y aún suele añadir:

—Está V. pálida, Fulanita, ojerosa.... ¡Malo, malo!

Porque *les* hay muy brutos entre los individuos que andan sueltos por ahí.

—¿Por qué no se afeita V.?

—¿Qué ha comido V. hoy?

—¿Quién era aquella muchacha á quien V. acompañaba anoche?

Seres inoportunos que detienen á los amigos, aunque sepan que estos van en busca del médico, ó de la última verdad funeraria, viven muchos por desgracia.

Consejeros expontáneos que emiten sus opiniones en todo, aunque nadie se las pida; que aconsejan lo mismo que ellos no practican.

Preguntones, curiosos impertinentes que arriesgarían su preciosa vida por inquirir la que lleva el prójimo.

A mí me molesta que algunos de esos me pregunten siquiera:

—¿Está V. bueno?

¿Qué puede importarles que yo siga bien ó que reviente?

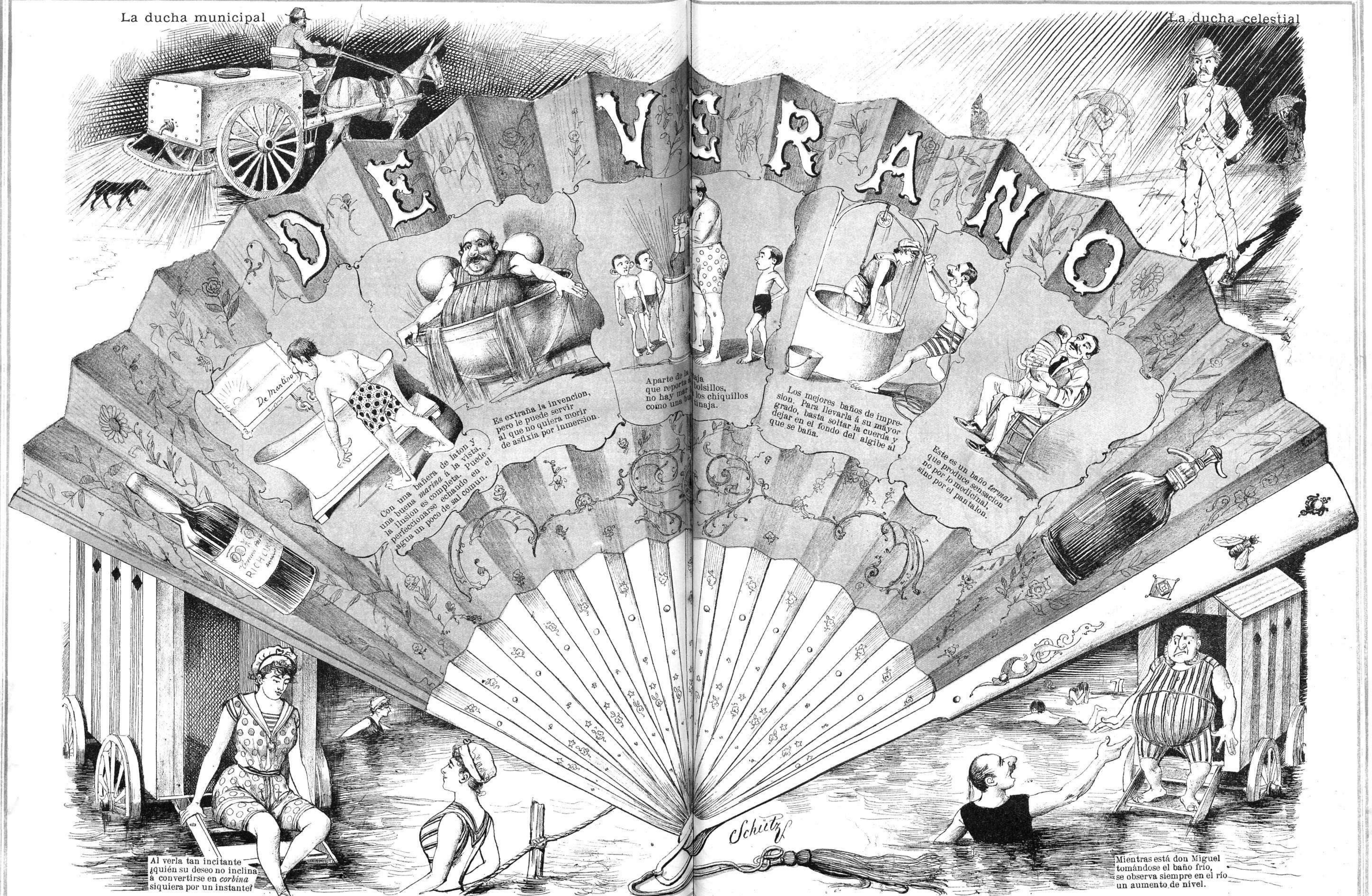
P.



## Embusterias

Sintiendo el peso fatal
de mi ligereza, vengo
á confesarles que tengo
un defecto garrafal.
Una falta que dá hastío,
un hábito bochornoso,
y es que soy un mentiroso
de padre y muy señor mio.
Sin llevarme malas miras
y sin querer dar agravios,
nunca sale de mis labios
mas que un tropel de mentiras.
Mentiras para querer,
mentiras para sentir,
mentiras para salir
mentiras para volver,
y de tal manera en todo
dicha costumbre me tira,
que me parece mentira
poder mentir de ese modo.
Si es que un boton para muestra
basta, cual dice la gente,
ahí vá el ejemplo siguiente,
que bien claro lo demuestra.
Iba yo ayer por la tarde,
por la sombra protectora,
buscando el fresquito, ahora
que está la tierra que arde,
cuando quiso mi destino
que hallase una costurera
que trabaja para fuera
(para el Paso del Molino)




La ducha municipal
La ducha celestial
DE VERANO
De Martino
Con una bañera de laton y una buena *marina* á la vista, la ilusion es completa. Puede perfeccionarse echando en el agua un poco de sal comun.
Es extraña la invencion, pero le puede servir al que no quiera morir de asfixia por inmersion.
Aparte de la taja
que reporta á bolsillos,
no hay mar los chiquillos
como una bu tinaja.
Los mejores baños de impresion. Para llevarla á su mayor grado, basta soltar la cuerda y dejar en el fondo del algibe al que se baña.
Este es un baño *termal* que produce sensacion no por lo medicinal, sino por el pantalon.
Al verla tan incitante
¿quién su deseo no inclina
á convertirse en *corbina*
siquiera por un instante?
Mientras está don Miguel
tomándose el baño frío,
se observa siempre en el río
un aumento de nivel.
Schütz

—«Lola!—¡Anselmo!—¡Tan divina
y tan sola!—No le extrañe.
—¿Quiere usted que la acompañe?
—¡Hombre, si tanto se obstina!...»
Y echamos á andar los dos
con rumbo desconocido.
como si hubiéramos sido
dos angelitos de Dios.
Ahora bien; viniendo al caso,
ella charla que te charla,
y yó embobado en mirarla
llegamos á campo raso.
Allí tomamos asiento,
yó extrechando su cintura
y ella, con dulce ternura,
lanzando quejas al viento;
.....al llegar aquí, rabiando,
tiro la pluma con ira,
porque veo que ¡es mentira
todo lo que estoy contando!

A. Guerra



## SPORT

Es mas que probable que la lluvia de las noches pasadas haya dejado la cancha del Hipódromo Nacional en un estado tal que sea necesario aplazar la fiesta anunciada para el próximo domingo.

Por si el tiempo trascurrido ejerció benéfico influjo sobre la pista, dejándola en buen estado, vamos á dar á nuestros lectores nuestro parecer respecto á las carreras que componen el programa, que por otra parte, á excepcion de los premios, reune poco interés:

He aquí nuestros pronósticos:

*Premio Paysandú*—Whiteley, si corre, sino Tartarin.
*Premio Florida*—Farsita.
*Premio Lavalleja*—Maquiavelo.
*Premio Rio Negro*—Tartarin.
*Premio Soriano*—Whiteley ó Vanguardia.

∴

El programa de la fiesta de beneficencia que se celebrará en el Hipódromo Nacional en el presente mes se ha confeccionado del modo siguiente:

*Premio Caridad*—Para caballos que no hayan ganado ó no estén habilitados para correr en handicap.

Los perdedores aliviados en un kilo por cada carrera perdida en el año.—Tiro: 1000 metros.—Premio: $ 600.—Entrada: $ 30.—Forfait $ 15.

*Premio Maciel*—Handicap para todo caballo.—Tiro: 1200 metros.—Premio: $ 600.—Entrada: $ 40.—Forfait: $ 20.

*Premio Larrañaga*—Handicap para todo caballo.—Tiro: 3000 metros.—Premio: $ 700.—Entrada: $ 40.—Forfait: $ 20.

*Premio Europa*—Para potrillos y potrancas nacidos desde el 1.º de Enero de 1888.—Peso: 52 y 50 kilos.—Tiro: 1750 metros.—Premio: $ 2000 al primero y 200 $ al segundo.—Entrada: $ 40 —Forfait: $ 25.

Cerrado con las inscripciones siguientes: Ney, Fearless, Venado, Colibrí, Bergorenete, Violette, Liropeya, Twin, Maquiavelo, Imperiosa, Ajax, Aquiles, Hellena, Juniper, Reserva. Camales, Cristalina, Financiera, Mendigo, Esmeralda, Duke, Coronacion, Soledad, Juana de Arco, Mad. Pipelet, Eddystone, Yona, Flamenco, Soldado, Isaac, Lady Fife, Highflyer, Coronela.

*Premio Infancia*—Para potrillos y potrancas perdedores, nacidos despues del 1.º de Julio de 1887.—Peso: Europeos y nacidos en el país 53 kilos. Argentinos 57. Las yeguas aliviadas en 2 kilos.—Tiro: 1400 metros.—Premio: 500 $. Entrada: 30 $. Forfait: 20 $.

*Premio Esperanza*—Handicap para todo caballo.—Tiro: 1750 metros—Premio: 700 $—Entrada: 40 $ Forfait: 20 $.

Pio



## Sí y nó

Engracia y su esposo Mata
formaban un matrimonio
de esos que el amor no ata
y en los que siempre la pata
está metiendo el demonio.

Un dia, tras mucho hablar,
se llegaron á agarrar,
y despues de una reyerta
tomó el marido la puerta
y fué á Pekin á parar.

Deploró bastante Engracia
esta sensible desgracia,
mas pasó un año y la infiel
llegó á entenderse con el
mancebo de una farmacia.

Así el tiempo trascurria.
De sus desdichas testigo
Mata un amigo tenia
y un dia escribió á su amigo
una carta que decia:

«Inolvidable Severo:
por serme urgente la cosa,
que me digas pronto espero
si vive Engracia, mi esposa.
Pekin, veinte de Febrero.»

El amigo fluctuó
entre si escribe ó no escribe
hasta que al fin contestó:
«Tu señora si que vive,
*en gracia*... creo que nó.»

F. Frutos



## PARA ELLAS

Con el mes de Diciembre empieza la encantadora estacion de los baños de mar, tan llena de distracciones y de placeres de todo género.

El primero de todos es el baño mismo que se toma en medio de las risas y de mil diversiones.

Nada tenemos que decir del traje de baño, pues casi siempre es el mismo.

El que aconsejamos es el mas sencillo, de lana cruda, mejor que de franela ó *jersey*, pues esos dos tejidos tienen el gran inconveniente de pegarse al cuerpo y de incomodar mucho al salir del agua.

Por lo que es de la forma, conviene el pantalon cerrado sobre los costados, la blusa cerrada al talle con mangas largas ó cortas. Pero nada de esas excentricidades de mal gusto que llaman la atencion y no convienen á una mujer decente.

Las alpargatas son necesarias para proteger los piés contra las arenas, pero no gastar medias como lo hacen algunas personas.

Una gorra de *caoutchouc* aisla el pelo mejor que cualquier otra cosa. El *madrás* enlazado á la criolla está en voga desde algunos años, pero es mas elegante que ventajoso.

Para los niños nada mejor que el traje de jersey, todo de una pieza.

Hay muchos adornos para los trajes de baño, pero cambian poco y hasta se puede decir que se repiten siempre. Son galones, bandas de paño y bordados que representan por lo general el áncora marina, una estrella ó un pendon.

Si poco se puede decir sobre el traje de baño, en cambio ¡cuantas elegancias se descubren sobre la playa! Por ejemplo, para poner bajo las chaquetas iguales á la pollera de moda hay varios modelos de camisetas muy elegantes.

Hay algunas de *foulard* de seda en forma de blusa rusa, con pretina al hombro, cuello y cinturon en guipür de Génova sobre terciopelo ó seda; otras de *linon* ó muselina de fondo rosado con dibujos mas oscuros.

Como pechera, dos columnas de pliegues cosidos á mano, cuello y corbata del mismo paño; otras en fin de surah celeste, con cuello dobladillado y pechera tambien dobladillada adelante.

Los sombreros de grandes alas, colores claros, blancos, mústio, paja, serán los mas usados.

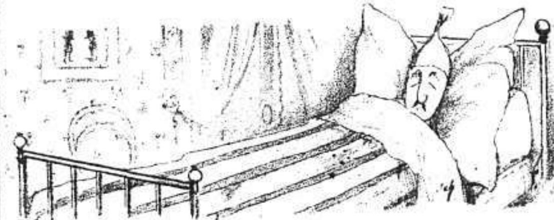
Los calzados son siempre puntiagudos y se llevan la palma actualmente los zapatos de cuero amarillo y los abiertos de charol negro.

Por ahora la novedad de sensacion es la pañoleta *Petit-Abbé* muy original y muy bonita.

Imagínense una pañoleta de surah ó de crespon cuya punta pasa sobre el pecho, rodea el pescuezo y se enlaza atrás formando dos orejas caidas.

Ha sido inventado muy á propósito para corregir lo ajustado de los corpiños. Forma sobre el pecho una V alargada cuya punta se sujeta con una alhaja.

Mme. Polisson



## Fantasía

La brisa entre el ramaje
gemía dulcemente,
lanzaba el áureo Febo
su rojo resplandor;
corria del arroyo
la límpida corriente,
trinaba allá en la selva
el pardo ruiseñor.
Triscaban las ovejas,
cantaba el pastorcillo,
lucía el ámplio cielo
su trasparente azul;
cruzaba los espacios
el suave cefirillo,
subiendo presuroso
hasta el celeste tul.
Sentíanse los écos
de la ronca campana
que á todos los creyentes
convoca á la oracion;
oíanse las notas
de música lejana
¡y en tanto, yo dormia
lo mismo que un lirón!

Manuel Soriano

## Soneto

Un artista de génio colosal
en pobre y reducida habitacion,
meditaba en su triste situacion,
aquejado de un hambre si igual.

A la luz de un candil fenomenal
vió el fruto de su ardiente inspiracion:
un poco de laurel en un rincon
y exhaustos los bolsillos de caudal.
Obedeciendo al aguijon cruél
del hambre, dijo con ardor febril:
«¡Ni un bocado de pan!.... ¡oh, suerte vil.»
Y, á falta de jamon y moscatel,
mató la luz, se merendó el laurel
y se bebió el aceite del candil!...,

T. L. Van-Bauntergheu




Agradecemos al señor Luis Giacone la galante invitacion que nos hizo para asistir á la inauguracion de su *Hotel Italo-Platense*, sito en la pintoresca localidad de los Pocitos.

En defecto de no haber podido hacer acto de presencia en la inauguracion, por impedírnoslo nuestras ocupaciones, nos hacemos éco de las excelentes referencias que del Hotel hacen nuestros colegas, deseando para su propietario todas las venturas á que le hace acreedor su espíritu progresista.

Y que muy pronto le oigamos
de sus ganancias hablar,
que no es poco desear
en los tiempos que pasamos.



A última hora recibimos un trabajo poético sobre las Fiestas Españolas, firmado por *Pancho Monteira* pseudónimo tras el cual vemos una pluma experta y creemos que nó desconocida de nuestros lectores.

La mucha extension de dicho trabajo nos impide publicarlo íntegro, habiendo tenido que retirar otros materiales para dar cabida á la parte que hoy publicamos.

¡Que empeño tienen estos colaboradores por dejar las cosas para última hora!



En los pueblos de campaña,
donde ha meses no ha llovido,
siguen rogando al Señor
para que en plazo cortísimo
les quiera mandar el agua
que la tierra pide á gritos
¡Oh! contraste original!
Mientras nuestros campesinos
piden agua en rogativas,
los comensales asíduos
del Dr. Herrera y Obes
no dejan, segun se ha dicho,
de hacer tambien rogativas
para que les manden vino
al comedor que en los bajos
el Doctor ha establecido.



El señor Luis Antuña (hijo) acaba de publicar una coleccion de articulos literarios bajo el título de *Para mis hijas*.

Agradecemos el ejemplar que nos ha remitido y recomendamos la obra á los lectores del género fácil y ameno.



Una señora comunica, en carta que dirije á un diario de campaña, que no puede continuar viviendo con su marido, y que liquida el negocio que tiene establecido en su compañia.

Aquí de los versos siguientes:

Me dices, vida mia,
que no puedes vivir en compañia
de tu marido aleve
el cual en tus encantos no repara,
y que tiene la cara
lo mismo que un percebe
y las patas lo mismo que lombrices.
Pues bien, mi dueño amado,
todo eso que me dices....
me tiene enteramente sin cuidado.



En el incendio de la Fábrica de Tabacos de Madrid, segun dicen los diarios españoles, han muerto 48 gatos, cuyos cuerpos aparecieron carbonizados al remover los escombros.

¡Cuarenta y ocho gatos!

No es un número, por cierto,
que muchos gatos compéndia;
si aquí una urna se incéndia
¿Cuánto gato hubiese muerto?



Aunque Schütz pone el aviso que publicamos en la 8.ª página en manos de un caballero que fuma *de hoja*, conste que no ha querido aludir á ningun empleado de nuestra Administracion.

Nos han rogado aclarar este punto para que conste que fuman cigarrillo de papel exclusivamente y que piden al cielo no estanquen el tabaco para que el recargo de precio nos les prive de sostener el vicio en esa escala modesta.



Siento aparecer despues
que los diarios dijeron
lo de las tres dimisiones
de la gente del Gobierno,
por no haberme dado el gusto
de ser el papel primero
que anunciase las renuncias
de Vidal, Capurro y Berro.
¿Tendré la misma desgracia
cuando Callorda y Montero
imitando á sus colegas
tomen las de Villadiego?
(Me dice una voz secreta,
en este mismo momento
que por mil años que viva
no llegaré á conocerlo.)



La prensa dá como cierto que don Manuel Anacleto Silva se dispone á presentar un proyecto de conversion de los billetes del Banco, bajo la base de ir haciéndolo mes á mes con cada una de las diez ó doce emisiones de que consta el capital que tiene el Banco en papel fiduciario.

Pero yo no lo creo; debe ser lo que dijo un conocido General al oir hablar del asunto:

Te digo á vos desde ahora
que es un *asurdo el proyeto;*
esa es una *metafóra*
de don Manuel Anacleto.



Tres moralejas:

Para vivir á gusto
se casó doña Juana con don Justo,
y al mes de matrimonio
á los esposos se llevó el demonio.
*Esto prueba, mortales,*
*lo breve de las dichas conyugales.*

Casóse con Ruperta don Polonio
y le probó muy mal el matrimonio;
murió Ruperta y se casó con Rita,
que le frió la sangre la maldita;
y, en fin, casado ya por vez tercera,
una noche le ahogó su compañera.
*Esto, lector, te prueba, me parece,*
*que quien ama el peligro en él perece.*

Por no poder casarse,
á punto estuvo Juan de suicidarse;
y en esto le cayó la lotería
y ya pudo casarse al otro dia.
*Este ejemplo, lector, claro te advierte,*
*que á veces la desgracia está en la suerte.*

No es *reclame*.

Se acaban de poner á la venta unos cigarrillos con la marca 69 que se dejan *fumar* tan facilmente, como los candidatos que no han logrado entrar en esa cifra.

Si ustedes creen que miento,
el probarlo es muy sencillo;
con comprar un atadillo
se convencen al momento.



¡Hermosa biblioteca! Qué coleccion tan completa de autores clásicos. ¿Me quiere V. dejar por unos dias, sólo por unos dias, las obras de Figueroa?

—Usted dispense pero no puedo complacerle.

—¿Porqué?

—Porque los libros que se prestan nunca se devuelven, es cosa sabida. Ya ve V., toda esa libreria la he reunido yo así.





Noticia de sensacion
«Por asuntos de elecciones
llegó ayer de Canelones
el señor Don Meliton.»



Durante la semana última fueron arrojados al mar por órden de la Direccion de Aduanas 800 sacos de castañas.

Representan esos sacos
muchas castañas es cierto,
pero muchas mas castañas
nos está dando el Gobierno.



Dice un diario, discurriendo sobre la situacion del pais:

«... y por si las desastrosas finanzas no fueran bastante, la seca y la plaga de langosta han venido á colmar nuestra desgracia. No hay quien pueda sobrevivir á tanto azote.»

Eso no es verdad, caro colega.

Vivo está en estos momentos,
aunque si muy magullado,
aquel infeliz soldado,
que sufrió *dos mil quinientos.*





Ha sido enviada al Manicomio una mujer que padece la monomanía de las grandezas.

Exactamente la misma enfermedad que padecen nuestros gobernantes.

y aun alternan con las gentes
sin hallar un alienista
que los declare dementes
bajo ese punto de vista.




*C. P.*—Minas—Compadezco á su papá.
*Cantárida*—Rosario—Es buena idea, pero detestablemente presentada. Desarróllela de nuevo y vamos á ver si está V. mas afortunado.
*Aficiones*—Nico Perez—

Por las faltas garrafales
que en sus versos encontré
debia llamarse usté
«Aficiones... criminales».

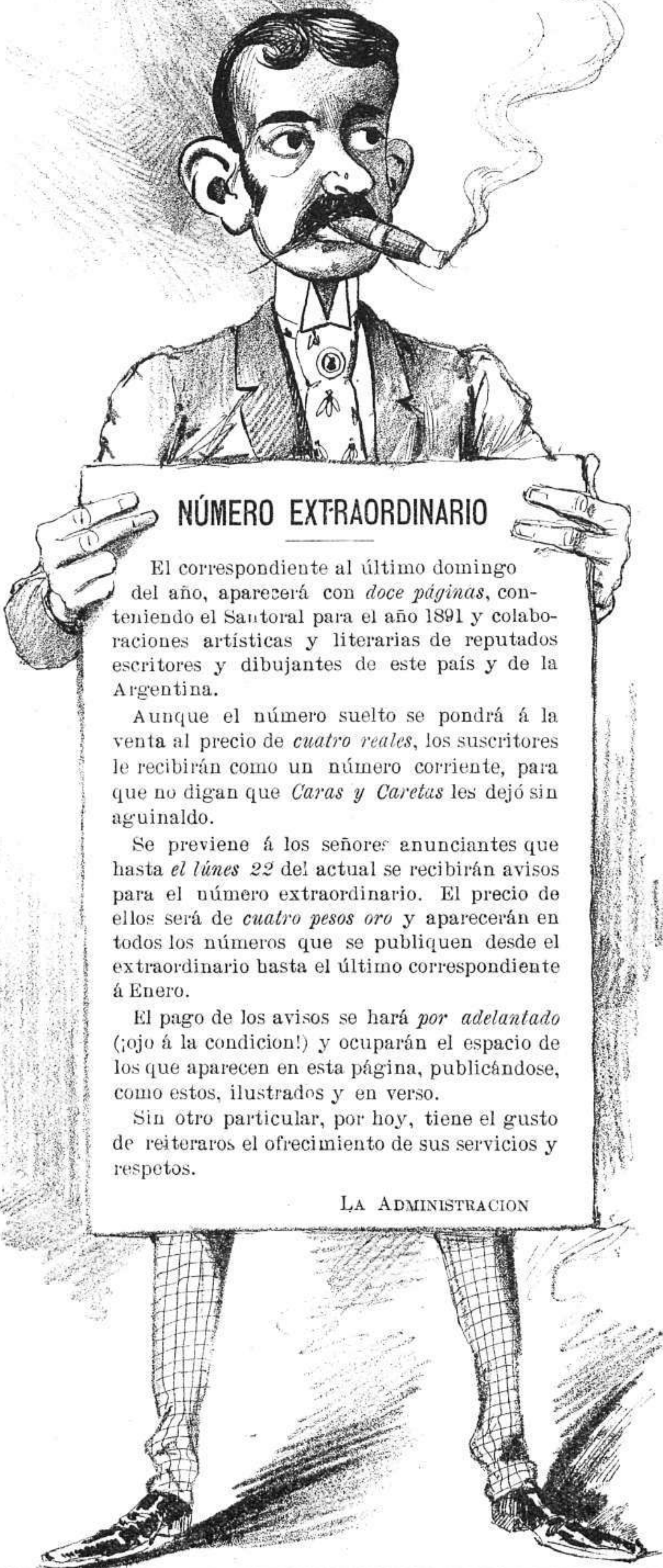
*J. M.*—San Cárlos—¡Pura macana!
*Cero*—Migues—Todavía creo que vale usted menos que ese guarismo.
*Ropa vieja*—Carmelo—

Si vive de lo que escribe
y escribe lo que leí,
no me extraña amigo mio
que lleve la ropa así.

*B. V.*—Florida—Se los he remitido á V; pero el Correo... ¡doblemos la hoja!
*S. R. T.*—Montevideo—Solo V. es capaz de hacer *endecasílabos* de catorce sílabas.
*R. S.*—Montevideo—Tiene V. razon de llamar *pobres* á sus versos. Son verdaderos *pobres de solemnidad*.
*Nomar*—Montevideo—No son de la índole del periódico. Además son muy malos. Se lo digo á V. por si se decide á mandarlos á un periódico de otra índole.
*Joroba*—Montevideo—Soporte V. la que guste, pero no jorobe á la gente con literaturas.
*F. Méride*—El que hace *tuerza* consonante de *ligereza* es capaz de matar á su padre y quedarse tan fresco.
Cu. Co.—Montevideo—

Se ha logrado acreditar,
amigo, entre los mas zotes.
Si usted fuera militar,
un día le iban dar
*dos mil quinientos azotes.*





## NÚMERO EXTRAORDINARIO

El correspondiente al último domingo del año, aparecerá con *doce páginas*, conteniendo el Santoral para el año 1891 y colaboraciones artísticas y literarias de reputados escritores y dibujantes de este país y de la Argentina.

Aunque el número suelto se pondrá á la venta al precio de *cuatro reales*, los suscritores le recibirán como un número corriente, para que no digan que *Caras y Caretas* les dejó sin aguinaldo.

Se previene á los señores anunciantes que hasta *el lúnes 22* del actual se recibirán avisos para el número extraordinario. El precio de ellos será de *cuatro pesos oro* y aparecerán en todos los números que se publiquen desde el extraordinario hasta el último correspondiente á Enero.

El pago de los avisos se hará *por adelantado* (¡ojo á la condicion!) y ocuparán el espacio de los que aparecen en esta página, publicándose, como estos, ilustrados y en verso.

Sin otro particular, por hoy, tiene el gusto de reiteraros el ofrecimiento de sus servicios y respetos.

LA ADMINISTRACION





AÑO I
Nº 23
21 de Diciembre de 1890

PRECIOS DE SUSCRICION
MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

| | | |
|---|---|---|
| Un mes | $ | 1,00 |
| Seis meses | " | 5,00 |
| Un año | " | 9,00 |

EXTERIOR
*Los mismos precios, en moneda equivalente, con el aumento del franqueo*
Número corriente 30 centesimos ÷ Número atrasado 60 centesimos

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
SE PUBLICA LOS DOMINGOS
OFICINA: Calle Andes 275 (altos)
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97


## CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

GENERAL LUIS EDUARDO PEREZ



El General don Luis Eduardo Pérez
ganó á pulso ese grado desde alférez,
y no ha llegado este año á Presidente
por sacar veintiun votos solamente.
De don Luis, es lo mas interesante
que me ocurre decir en este instante.

**SUMARIO**






¡Uf, qué calor!

Pesa en este momento sobre nosotros una atmósfera que tiene mas grados que Callorda, con tener éste mas grados que el alcohol aleman.

Todo seria soportable si á la falta de aire fresco no se uniese la falta de dinero y la sobra de Ministro de Hacienda (dispénsenos don Alcides el modo de señalar.)

Se ha observado que en época de crísis económica se siente con mas intensidad el rigor de las estaciones. Y se explica perfectamente:

Ahora, por ejemplo, nos encontramos sudorosos por efecto del fuego solar; si encima de eso nos viene un acreedor á calentar la cabeza con apremios ó amenazas judiciales, resulta que nos convertimos en áscua.

Lo mismo acontece en el invierno; salimos á la calle con los bolsillos á *cero*, marcando el termómetro lo mismo, y nos transformamos en carámbanos.

La pobreza es un inconveniente para todo, aunque crea lo contrario el Gobierno, que es el único que no siente frio ni calor ante la que estamos pasando.

Ahi tienen VV. lo que le sucede, por causa de ella, al único Ministro sin sable que tenemos. Cuando se disponia á prestar el *concurso de su ilustracion* á las finanzas, le sorprendió el *concurso de acreedores*, distrayéndole de sus estudios y obligándole á dejar en suspenso todos esos pagos de eventuales que se han estado haciendo para los comisionados en Europa y la limpieza de letrinas en Paysandú.

Y no es eso lo peor, sino que la prensa hace hincapié en el mal estado de sus negocios para tratar de *despegarle* del Ministerio.

El, apesar de todo, se obstina en no salir, diciendo al que quiere oirlo:

—No renuncio porque creo estar cumpliendo con mi deber.

Ese es, precisamente, el principal fundamento en que se apoya la *prensa* y sus acreedores. (Los del Ministro.)

Si en vez de cumplir con *su deber* cumpliera con *su pagar*, ni los unos le declararian en quiebra, ni los otros verian mala, por ese lado, su permanencia en el puesto que ocupa.

Por fortuna para D. Alcides, el que la prensa le vea de Ministro, con buenos ó malos ojos, le tiene enteramente sin cuidado.

—¿Qué es la prensa al lado de un Ministro, por mas *ingleses* que tenga? Nada; un cero á la *zurda*,—se dirá para sus adentros y quizá para sus afueras, el Sr. Montero.

Si por tal prensa tiene á la independiente, le sobra razon.

Es una vocinglera sin otro mérito que el de saber llamar por su nombre á los malos gobernantes y el de indisponer á la opinion con las irregularidades de los mismos.

Otra cosa seria, si aludiese á la prensa oficial, lo que no creemos posible en el señor Montero ni en ningun ministro. Ella es la que verdaderamente representa la opinion del pueblo, si por pueblo se entiende la masa de poblacion, pues sabido es que con el aumento de diputados, hecho recientemente, son pocas las personas que no tenemos asiento en las Cámaras.

Cuesta ahora tanta dificultad encontrar en la República una persona civil que no sea Representante, como en el ejército un soldado raso, y como en el Tesoro público un peso; por lo tanto, la prensa oficial, puede decirse que defiende los intereses de todos los habitantes de la República.

Ya verán VV. donde va á parar esa otra prensa en cuanto á la oficial se la atufen las narices un poco mas de lo que las tiene ahora.

Por de pronto ya se dice por ahí que va á presentar al Gobierno una ley de imprenta concebida en los siguientes términos:

Artículo 1.° Queda prohibida la libre emision del pensamiento para todos los que no piensen como el Gobierno.

Artículo 2.° Ningun diario podrá estampar en sus columnas el nombre del Jefe del Estado sin anteponer los adjetivos de «ilustre», «magnánimo», «sapientísimo», «honorable» y «ecuménico».

Artículo 3.° No podrán ponerse en tela de juicio las condiciones de estadista de ninguno de los ciudadanos que estén al frente de los Ministerios. Al mas adoquin de ellos se le designará con calificativos que le acrediten de talentudo. Los actos que ejecuten en el desempeño de su cometido se entenderán acertados, patrióticos y honestos, por todos los periodistas, aunque estos tengan la certeza de que son contra la moral administrativa ó contra el sentido comun.

Artículo 4.° Todos los ciudadanos en su carácter de periodistas, deberán tener el mismo color político que el partido gobernante.

Art. 5.° Cuando el Erario público por manoteos agenos á las necesidades del país, sufra quebrantos que le obliguen á buscar empréstitos, la prensa se inspirará con el mayor optimismo y hará saber en el exterior que aquí los árboles *dán levitas* como en Jauja, para que los banqueros se animen á prestar *latas*.

Artículo 6.° Los redactores de diarios se librarán, como de *desbeberse* en la cama, de anunciar al público cuanto se refiera á complots que se fragüen para derrocar al Gobierno. Harta desgracia tiene éste con necesitar dormir con un ojo abierto, como las liebres, para no dejarse sorprender por el enemigo.

Artículo 7.° Los editores de diarios, harán que los *reporters* y gacetilleros, recojan sus noticias en la Secretaría particular del Presidente, publicando, cuando el Gobierno lo necesite, los artículos que reciban de dicha Secretaría.

Artículo 8.° Los diarios no podrán publicar en la seccion destinada á los avisos y mucho menos en las otras secciones, ningun llamamiento de Juzgado en que vaya envuelto un Ministro con sus acreedores.

Artículo 9.° No se consentirá la circulacion de ningun diario ni periódico que no exprese debajo de su título su condicion de *liberal, independiente y defensor de los intereses de la pátria*.

Artículo 10.° En las crónicas parlamentarias que los diarios publiquen, tomadas de los apuntes taquigráficos hechos durante las sesiones, se omitirán todos los discursos que importen una oposicion á los planes del Gobierno, aprobados de antemano por su mayoría. Anexa á esta condicion se impone á los editores de diarios la de publicar en hoja suelta y en caractéres impresos con purpurina de oro el primer discurso que pronuncie Peña ó alguno de los señores diputados que hasta la fecha no tuvieron necesidad de hacer uso de su elocuencia por haberla podido sustituir con ligeros movimientos de cabeza.

Artículo 11.° Cuando un periodista pase en la calle por junto al Jefe del Estado deberá arrodillarse ante él, besarle la mano y preguntarle si necesita darse algun bombo. El encuentro con un ministro se cumplimentará haciendo una curva pronunciada con el cuerpo, descubriéndose completamente la cabeza y apresurándose á quitar de la vereda cualquier objeto que pudiera perjudicar en su tránsito-lopez al Secretario de Estado, como ser: cáscaras de banana, idem de naranja, puchos de cigarros de hoja muy húmedos, ó paquetes de acciones de la Compañía Nacional, que ahora ha dado el público en tirar por el suelo. Hecho esto se dirigirá el periodista al distinguido *peaton* con estas palabras: «¿Precisa V. E. hacer pública alguna de sus maravillosas concepciones?»

Artículo 12.° Los diarios ó periódicos que intercalen en su texto grabados representando á los hombres políticos en el poder, se abstendrán de alterar las líneas de sus facciones para hacerlas feas ó ridículas. El cuerpo guardará proporcion con la cabeza, excepto en aquellos retratos, como el de Granada y otros, en que necesitase el dibujante usar de la desproporcion para ajustarse á la verdad. Todas las personas pertenecientes al Gobierno que deseen dar á la estampa los periodistas, aparecerán en los dibujos vestidas con arreglo á la mas rigurosa etiqueta, aunque el retratado vista ordinariamente con desaliño ó correctamente andrajoso.

Artículo 13.° Para estimular la inmigracion la prensa dirá constantemente que el Gobierno no descansa en poner vias de comunicacion en todas las zonas agrícolas del país; que la tierra produce *cóndores* con solo sembrar billetes del Banco Nacional, y que Cassey tiene proyectos de colonizacion que garantizan hacer de cada agricultor un Baring y de cada agricultora una *Rotchila*.

Artículo 14°. Los diarios guardarán silencio absoluto en los gastos extraordinarios que efectúe la Jefatura Política, comprendiéndose como tales, los que efectúe el señor Morera en la conduccion de presos y los que origine la compra de gemelos de teatro.

Artículo 15.° y último. La falta de cumplimiento á cualquiera de estos artículos tendrá como pena mínima la mazhorca con todas las consecuencias que origine la mala disposicion de las azoteas para huir de las imprentas, y como pena máxima, hacer un viaje á Puerto Rico en un cascaron de nuez y á la vuelta estar ocho dias en el Batallon de Valentin Martinez cuando haya buenas varas de fresno en el cuartel.

Esto, sin perjuicio de suspenderse la publicacion que haya contravenido á las disposiciones consignadas en esta Ley de Imprenta.»

En cuanto se ponga en vigencia esta Ley, que nos han dicho no tardará mucho, porque tiene en ello gran empeño el Secretario particular del Presidente, el pais va á quedar hecho una balsa de aceite.... sin corbata blanca.

Y es casi seguro que no sentiremos tanto el calor como lo estamos sintiendo.

¡Qué lo hemos de sentir! En esa fecha nos moriremos todos y todavía no se ha dado el caso de que un muerto sude.

Mientras tanto esperemos con ansia el resultado de las elecciones. Dicen que caerá sobre nosotros como un balde de agua y siempre son de agradecer en este tiempo las noticias hidrosensacionales.

Dicen que ayer se leia en el comedor *de proa* de la casa del Presidente un extenso telegrama del Ministro Oriental en Buenos Aires, referente á las noticias que sobre revolucion... (¡chiton!)..... y que uno de los que estaban presentes exclamó:

—Señores, no saben VV. lo que envidio á nuestro representante en la República Argentina, cuando se hacen sentir estos calores tan fuertes.

—¿Por qué?

—Porque se llama *Frias*.

EUSTAQUIO PELLICER.



# La Fiesta Española

*(Conclusion)*

Quien quiera aprovechar bien la jornada,
Váyase para allá, porque es el modo
De verlo, oirlo y disfrutarlo todo,
Y hallándose la senda tan trillada
Del sitio do la fiesta se celebra
No hay mas que abandonarse á la corriente
Que desde el Paso, cual raudal creciente,
O á modo de fantástica culebra,
Avanza entre tupidos florestales
Palacetes y quintas de recreo
Ocupados por ínclitos mortales
De los muy pocos que en Montevideo
Tuvieron el buen tino y la cordura
De no haber convertido sus caudales
En papeles mojados,
Segun se les vé al paso arrellenados
Su placidez luciendo y su gordura.

—

Una vez ya traspuesto el enverjado
Que la quinta circunda



Sentirás aunque estés muy resfriado
El olor de las flores... y el asado,
Que la pradera por doquier inunda,
Y verás á derecha y á siniestra,
Cien carpas y entoldados diferentes
Donde bajo el imperio de la gula
El pueblo soberano nos demuestra
Que quien tales tajadas embaúla
Con su conducta una protesta lanza,
Quizás sin que la note,
Contra el bello ideal de D. Quijote
Al par que entona un himno á Sancho Panza.

—

Pero creo oportuno que dejemos
Los comentarios y filosofías
Para mejores dias
Y que tranquilos nos encaminemos
Hácia la carpa aquella blanca y roja
Que es donde año tras año se congrega
Todo lo mas florido y mas granado
De la gente gallega
Y donde debe haber quien nos acoja
Con gran cordialidad, porque es costumbre
Entre ellos tener siempre bien provista
Una mesa á merced de aquel que llega,
De modo que pasar puedes revista
A cuanto jugo dá naturaleza
A influjo de tu lumbre
Y pedir á tu antojo con franqueza:
Allí pastelería, aquí cerveza,
Jerez, Champagne, Clicot, Coñac, Oporto
Etcétra, etcétra... que el relato corto
Por miedo de abombarte la cabeza!
¡Un peligro tan solo aquí se fragua
Y es el que haya de todo menos agua!
Si quieres recepcion muy semejante
A esta merecer, sigue conmigo
A otra carpa contigua que enarbola
Sobre su frontispicio con orgullo
La bandera española.
Es la carpa oficial; allí testigo
Serás de cómo trincan, al arrullo
De *speecs* entusiastas y patriotas
Españoles, franceses, italianos,
Rumanos, orientales, argentinos,
Brasileros, chilenos, lusitanos,
Griegos, tirios, troyanos y hasta... chinos...
Que en el nombre de varias comisiones
Formulan sin cesar votos y botas
Por la fraternidad y la armonia
Que debe de imperar entre las gentes
Que de veinte regiones diferentes
La vieja Europa al Nuevo Mundo envia.

—

Mas noto que hora es ya de que salgamos
A dar la vuelta en torno, y que veamos
Cual todos se solazan á su modo:
Aquí vése un gaitero de monteira:
Esto es, de mi apellido,
Que tiene un vasto corro reunido
Viendo bailar la jota ó la muñeira;
Allí unos compadritos de golilla
Al éco de una murga
Forman grupo entre bulla y bailoteo;
Mas allá los oriundos de Castilla,
Valencia ó Aragon, con su guitarra
Inician la gran farra
Al compás del fandango ó el jaleo;
Mas léjos un beodo
Busca dando traspiés algun recodo
Donde entregarse en brazos de Morfeo.

—

En tanto se disgregan por doquiera
Llenando los caminos y senderos
Que se cruzan en todas direcciones,
Ricas damas y apuestos caballeros.
Mientras que de cada árbol á la sombra
A uno y otro lado de las sendas,
Instalan las familias sus meriendas
De Dios en gracia y paz sobre la alfombra
Que la yerba les brinda;
Mas deja *caro amico* que prescinda
De entrar en mas detalles; es la hora
De volver á tu ocaso,
Dejando que la sombra bienhechora
En que tu ausencia sume el hemisferio,
Favorezca la dicha y el misterio
De la amante pareja,
Que fraguando quizás un gatuperio
Esquiva los encuentros, y se aleja
Buscando soledad en la espesura
De las frondosas márgenes del rio:
Que á despecho de cuanto se murmura
Sobre si hay ó no hay tal ó cual lio,
Sobre si llega al colmo ó si no llega
De la moderna edad el estravio,
*El mundo en tanto sin cesar navega*
*Por el piélago inmenso del vacio.*

PANCHO MONTEIRA



# Quince arrobas de sujeto

APUNTES DE UN HOMBRE DE BIEN QUE YA NO CABE EN EL PELLEJO

Yo he sido delgado, muy delgado, como un fideo.

¡Ay! ¡Qué tiempos aquellos en que mi persona estaba en armonía con mi nombre y apellido!

Entre paréntesis: me llamo Canuto Delgado.

Cada vez que recuerdo aquella época, aquella bazofia que nos daba la patrona, aquel catre duro, aquellos malos ratos resolviendo ecuaciones de segundo grado, me regodeo de envidia. ¡Qué feliz era entonces!

Hoy tengo comida selecta, cama mullida, paz en el espíritu y salud inmejorable, y soy, sin embargo, el más desdichado de los mortales.

¿Por qué? Por mi gordura, por mi obesidad.

Soy grueso, muy grueso, extraordinariamente grueso, soy una especie de suma en que los sumandos fueran Granada, Peña y Floro Costa

Hace años me casé; ¡no se casen VV. los que lean mis desdichas! ¡Quién sabe si mi gordura empezó en el altar!

Al poco tiempo de casado observé que comenzaba á engordar, y la verdad, me halagó la observación, porque cuando yo era flaco tenia muy mal concepto formado de los flacos. Me parecian representantes del espiritismo, figuras económicas, embajadores de la dieta, estampas de la vigilia... ¿qué se yo?

Tan mal concepto como tengo hoy formado de los gordos, que me parecen glotones, bombos ambulantes, gente nunca satisfecha, orgullosos...

Mi gordura, que comenzó á poco de casarme, fué en aumento paulatinamente.

Parecia que todos los alimentos que tomaba se transformaban en grasa repentinamente.

No tardaron en comenzar las puyas de mis amigos.

—¡Vamos! ¡No dirás que te sentó mal el matrimonio!

—¡Qué bien te trata tu mujer!

—Pero, chico ¿tú de qué te alimentas?

Luego empecé á sentirme estrecho en la ropa, á andar con dificultad, á sofocarme por cualquier ejercicio que hacia.

Llegó dia en que las cuchufletas de los que pasaban á mi lado por la calle aumentaban mi sonrojo y me oprimian la garganta.

—Echate á un lado que viene el carro de la carne —decia uno.

—Ya no puede tardar San Martin—exclamaba otro.

—¡Qué buen destino debe tener ese caballero!—murmuraba el de mas allá.

Y ¡vaya V. á contestarles! Yo comprendia que tenian razon. Dentro de mis ideas de tolerancia y espansion admito que el hombre tiene perfecto derecho para criticar las obras de la naturaleza, y yo me consideraba como una muestra de la esplendidez y superabundancia divinas.

Entonces empezaron los consejos de unos y las observaciones de otros, todos con buen fin, todos por mi bien, pero que me agobiaban sin cesar.

Ustedes ya saben lo que son los amigos consejeros.

—¿Por qué no gastas faja de contencion? ¡Mira que ese vientre!...

Me fajé, pero me ahogaba; y cuando al acostarme me quitaba la faja, parecia que habia engordado más durante el dia.

—No es eso; haz gimnasia—me dijo otro,—tú lo que necesitas es convertir la grasa en nervios.

Hice gimnasia, y mi gordura aumentaba al par que mi robustez.

—Lo que debes hacer es no beber agua; el agua es mal sana; dá gordura, pero una gordura linfática, que es lo que tú tienes.

¡Ira de Dios! Me entregué al vino, y cada gota de él me daba un aumento de un cuartillo de sangre.

—Pasea mucho, viaja, haz ejercicio; si ahora hubiera guardia nacional te sentaría muy bien coger el fusil.

Paseé, viajé, tiré á la barra, jugué á la pelota... todo inútil.

Hoy he abandonado ya todo régimen y sigo engordando... engordando... engordando...

El sastre me dijo hace tiempo:

—Amigo D. Canuto, no podemos seguir así.

—¿Cómo?

—Como seguimos. Usted engorda sin decoro, y las medidas lineales no crecen á proporción. Con lo que antes le hacía á V. un traje, apenas hay hoy para unos pantalones. Antes le podia hacer á V. un terno por 30 pesos, y francamente, me ganaba lo menos la mitad. Hoy con los 30 pesos no tengo ni para forro.

—Bien ¿y qué?

—Que no puedo hacerle á V. trajes á menos de 100 pesos.

—Bueno, hombre, me conformo.

—Corriente; pero no siga V. engordando, porque si no dentro de pocos meses tenemos que volver á aumentar el precio. Mírese V. al espejo, D. Canuto; V. abusa; ¡yo no sé cómo hay quien le alquile a V. una habitacion, con las casas tan endebles que se hacen ahora!



Todo eso es verdad, y no tengo ni aun el derecho de decir «¿y á V. qué le importa?» porque me contestan lo que me contestó un caballero un dia que subí en el tranvia.

—A mí no me importa que V. sea gordo, pero me importa que vuelque el coche por V. y se caiga V. encima de mí. ¿En qué Constitucion ha encontrado V. la libertad de engordar hasta ese extremo? Pues qué, ¿los derechos individuales de cada uno no están limitados con los derechos de los demás? Lo que es el candidato á quien dé V. su voto, ya puede contarse elegido, porque V. no es un elector, sino una circunscripcion. ¡Y dicen que aquí están caros los comestibles! ¿No han de estar, viviendo V. entre nosotros? Diga V. que aquí no hay órden, ni equidad, ni gobierno, ni nada. Si no ¿cómo le habian de consentir á V. en la nacion? ¡Vaya un verano que nos espera si V. no se vá de aquí!...

¡Jesús lo que aquel hombre despotricó! ¡Y yo callado! ¿Qué le iba yo á hacer?

Vean VV., pues, si no es desdichada mi vida y angustiosa mi situación.

No tengo más esperanzas que la muerte; pero el caso es que los médicos me dicen que tengo una salud á prueba de bomba, y que viviré mucho tiempo.

¡Ah! y que seguiré engordando.

¡Dios mio! ¿qué va á ser de mí? Y el dia que me muera, ¿dónde me van á enterrar?

Me han dicho que el Buceo es grande. Esto me consuela; con la mitad tendré bastante.

Hago públicas estas lamentaciones, para que sepan los lectores que lloro, no digo á lágrima, sino á cántaro vivo.

Siquiera que me compadezcan las gentes!

*Por la copia*,
M. M.



# La tempestad

Mientras escribo sin fijarme, al vuelo,
allá arriba, en el cielo
parece que se libra una batalla;
tras el plomizo, impenetrable velo
todo se descompone, todo estalla,
y vomitan los negros nubarrones
continuos chaparrones.
No quiero confesar que me amedranta
el tremendo fragor de la tormenta,
pero aunque algun ateo de guirlache
se incomode conmigo,
y de cursi me tache,
mi insoportable pequeñez maldigo.
Cuando retumban sin cesar los truenos,
¡vamos! no puedo menos
de traer enseguida á la memoria
al que recorre el mar de polo á polo,
expuesto siempre á perecer sin gloria,
y solo, ó casi solo,
siente bajo su planta
el mar que se revuelve y que se agita,
y á las nubes bramando se levanta,
y al abismo, despues, se precipita.
Desnudo, jadeante, desgreñado,
el hacha al cinto y en la mano el cable
desprecia, mientras lucha denodado,
la vida miserable.
Y rompe, y corta, y raja,
mientras el barco cruje y cabecea
y el rudo vendaval le zarandea
lo mismo que una paja.
La tempestad bravía
golpea sin cesar en el escudo,
sin velámen ni guia,
y á las olas y al cielo desafia
impasible y ceñudo.



—

Entretanto, en la tierra,
cuando una nubecilla nos aterra
y extiende la negrura por el cielo,
procuramos cubrir con el pañuelo
el sombrero de copa
que se pone lo mismo que una sopa.

# ¡NI KOCH LA SALVA!



La humanidad se asusta y se acoquina,
y hay bravucon que jura y se insolenta,
y se pasa las noches de tormenta
metido en la cocina.

S. Delgado

# PARA ELLAS



La camiseta de todos los tejidos y de toda clase de colores, y la seda, de paño, de *fanjaquette* de *taisie* cualquiera, están muy de moda en nuestras elegantes. Hasta se vén trajes con pollera completamente redonda, chaqueta abierta y camiseta de *foulard* ajustada á un forro y formando cuerpo con la chaqueta.

Un modelo muy bonito en esta clase es el de jerga celeste con pollera redonda y quince hileras de pespunte. La chaqueta es de jerga, entreabierta adelante, dejando ver una pechera de camiseta en *foulard* celeste, salpicada de lentejuelas color paja. La camiseta es fruncida al cuello y al talle y tiene una pecherita dobladillada.

Se han ingeniado para hacer el interior de las chaquetas de mil modos distintos Algunas personas un poco originales han adoptado como corbata una banda de seda simplemente ceñida al cuello en una sola vuelta, cruzando sus extremidades sobre el pecho y sujetándolas un poco arriba del talle con un prendedor.

Por lo que hace á las chaquetas de que hablamos, están bordadas, unidas ó guarnecidas con aplicaciones de cuero ó de paño. Son especialmente bonitas, hechas de un paño color *grain de poudre*, con grandes mangas *á bigot* de seda negra cubiertas con tul ó con un *filet* sembrado de lentejuelas de terciopelo.

Se arma ese tul ó ese *filet* con mucha amplitud á fin de que las mangas formen hueco arriba, terminándose despues por un puño ajustado.



Además de esas chaquetas, se conservan fielmente los corpiños fruncidos de talle redondo y en forma de V mas ó menos pronunciada.

Hé aquí una *toilette* muy bonita de *pongées* blancas sembradas de pensamientos violetas y rosas, cuyo corpiño lleva un ajuste liso. Un cordon de seda rosado pasa entre las mallas de la *guipure* y viene á anudarse adelante. La manga ajustada hasta el codo tiene hombreras bastante grandes y un vuelo á la Mazarin que cae sobre la muñeca.

Se usan mucho los trajes de lana *tennis*, fondo blanco con rayas grises ó de varios colores. Como forma se ha adoptado para ese traje la pollera redonda con pespuntes, la chaqueta con solapas de seda y camiseta Malador ó bien la chaqueta cruzada con dos hileras de botones de nácar y grandes solapas forradas de seda.

Es la última novedad y reemplaza al *smoking*.

Las pequeñas capotas son coquetas en extremo. Con su fondo todo de flores y sus envolturas de tul, forma el tocado mas bonito que se pueda soñar.

Madame Polisson

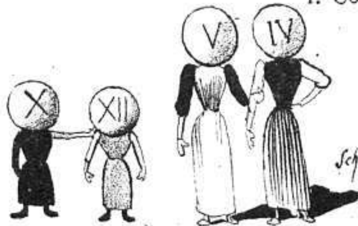


## Santa Feotona, mártir

(FELICITACION)

Horrorosa vision de carne y hueso;
cara de purgatorio; horrible cara,
loco de ser habria quien pensara
que en amorosa red me tengas preso.
Pródiga en fealdades con exceso
y de hermosura con exceso avara,
si es divina tu hechura, hechura rara,
pardiez que tuvo Dios perdido el seso.
Suegra del mal humor, sin duda, tanto
en el ánimo infunde, á cualquier hombre,
tu temerosa fealdad espanto,
que no estrañes, mujer, que hasta me asombre,
que haya en la corte celestial un santo
que se preste á ser santo de tu nombre.

I. Coloma.




## Breves y largas

¿Se escribe la palabra «periodista»? Pues hay que añadir el adjetivo «ilustrado» para que la frase resulte completa y suene bien.

No es que yo rechace el epíteto, ¿por qué? ¿A mi que me importa que se prodigue?

Además, sé que hay periodistas que le merecen, bien que muy pocos, y esto basta para que un espíritu justiciero como el mio—dicho sea sin alabarme—no pueda pedir su absoluta supresion.

Pero ¿no les parece á la turba multa de noticieros y husmeadores de crimenes que, para hacerse dignos de esa ilustracion que tan graciosa y modestamente se conceden, seria bueno que empezasen á escribir en castellano?

No vale protestar, caballeros, que, como vulgarmente se dice, estas son habas contadas.

Y para el que lo dude, ahí va la prueba.

Acabo de leer en un periódico de gran circulación, y de cuyo nombre me acuerdo perfectamente:

«Se ha ausentado para Buenos Aires por *breves dias*»....

¡Bueno! Pues yo pregunto, y dispensen VV. la curiosidad; ¿qué se quiere decir cuando se dice *breves dias?*

Comprendo perfectamente que los poetas en estado de canuto hablen todavía de pies breves, porque hay muchos que no lo son, y bueno es ir buscando á cada pié la horma de su zapato...

Pero ¡dias breves! Vamos, que no lo entiendo.

Por mi cuenta, no hay dia que no se componga de veinticuatro horas, ¿á qué, pues, ese afan, injusto y arbitrario, de empequeñecer y rebajar á algunos de ellos?

... ¡Ah! ¿Conque el ilustrado periodista ha querido decir que el caballero ausentado estara en Buenos Aires *pocos* dias?

¡Perfectamente!

Pero ¡caracoles! ¿por qué no lo ha dicho?

Sin duda porque no se tome á vanidad su deseo de escribir bien el castellano...

¡Hay gente tan modesta!

Y vamos con la segunda parte de este articulejo.

El mismo periódico á que antes me referí, y de cuyo nombre me sigo acordando, decia hace poco en un suelto politico:

«El acuerdo de Ministros celebrado ayer fué muy importante. Los Secretarios de Estado estuvieron reunidos tres *horas largas*.»

¡Cáspita! ¡Ya se puede asegurar que seria importante el Consejo!

¡Tres horas largas!... ¿Cuántos minutos tendria cada una?... ¡Lo menos cien!

La verdad es que si no fuera por la prensa, estariamos viviendo en Bahia ó las Batuecas.

No quiero acordarme del tiempo que he pasado creyendo que las horas eran iguales entre si, y que no las habia ni mas cortas ni mas largas.

Pero, á Dios gracias, ya he salido de mi error.

Lo único que siento es que mis relojes—aprovecho esta ocasion para decir á VV. que tengo dos—no me sirven para nada, porque los malditos de ellos, construidos, sin duda, por artífices rutinarios, no distinguen de horas, y las señalan todas de igual duracion.

Pero ¡cómo ha de ser!

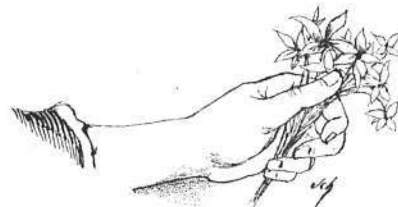
.....¡Ah! ¿Otra interpretación?... ¿Conque en el suelto copiado, y donde dice *tres horas largas*, debe entenderse *más de tres horas?* Muy bien. Pero, señor, ¿éstos son periódicos ó rompecabezas?

Señores periodistas, por supuesto ilustrados, y no se den por aludidos los que no deban darse, ¿no creen VV. que seria muy conveniente que de hoy en adelante empleáramos siempre estas dos palabras: breve y larga, en su verdadera y genuina acepción? ¿Sí? Pues por lo que á mí toca, que es poco, cuando ustedes gusten

Porque, siguiendo la senda emprendida, vamos á tropezar un dia con un periódico que estampe en sus columnas la noticia siguiente:

«Ayer se reunieron á comer en las Pyramides diez hombres largos. Los manjares breves; pero exquisitos.»

Dómine



## Fumadas

¡Qué chasco te has llevado, Sinforiana!
¿Te acuerdas del jazmin casi deshecho
que ayer de tarde coloqué en tu pecho
y luciste en la calle tan ufana?
Pues era el mismo que, por la mañana
regalaste á tu novio, (muy bien hecho)
mas el pobre, tal vez de satisfecho,
olvidó que era tuyo y lo dió á Juana.
Esta, que solo sueña en atraparme,
(y yo en huirle siempre voy soñando)
quiso con el jazmin alucinarme.
Al punto lo acepté y me fui volando
donde estabas, cansada de esperarme,
¡como á los mil que vienes engañando!

Juan de Haro




En la noche del mártes se efectuó en los salones del Jockey Club la apertura de las propuestas de caballos que deben tomar parte en el Gran Premio Internacional, tiro 2,500 metros, que se correrá en el Hipódromo Nacional el 18 de Enero próximo.

Como verán nuestros lectores el Gran Premio ha sido llenado á entera satisfaccion y ahora que la in-

cógnita se ha despejado y que vemos que de todos los *cucos* con que nos amenazaban los porteños solo han sido inscriptos Revelacion, Athos II, y Camors, únicos adversarios de los anotados dignos de respeto por parte de Guerrillero, Buricayupí, Combate, Górdon y la misma Financiera, no es difícil suponer que los campeones de allende el Rio tendrán que echar mano hasta de sus últimas reservas para arrebatar á nuestros corceles á la par que la gloria de la honrosa jornada las atrayentes *mil* con el simpático busto de la Reina Británica.

Por lo mismo que las anotaciones del Gran Premio han sido pocas en comparacion con las de otros años, se comprende que el lote vá á ser eximio, pues los propietarios han hecho caso omiso de los que podrian hacer juego para anotar á sus mejores campeones.

Hé aquí los nombres de los caballos anotados con el peso que á cada uno le corresponde llevar en la interesante carrera:

Triboulet 50 1/2 kilos, Voltigeur 57 id, Buricayupí 58 1/2, Maquiavelo 46, Disoluta 44, Twin 44. Górdon 58 1/2, Hervidero 57, Recuerdo 59 1/2, Guerrillero 59 5/2, Tangarupá 57, Financiera 44, Combate 59 1/2, Vendetta 44, Camors 57, Ary 59 1/2 Revelacion 58 1/2, Reina 50, Athos II 1/2, Independiente 57, Herleta 57 1/2.

De los caballos de la vecina orilla podemos adelantar á nuestros lectores los datos que van á continuacion, prometiendo darles á conocer en números sucesivos los *pedigrees* y las *performances* de todos los contendientes de la Internacional.

Athos II, en 3 carreras que ganó en el presente año obtuvo en premios la suma de $ 22,500; Revelacion en 7 carreras $ 16.500, Vendetta en 5 carreras pesos 12.500; Disoluta en 5 carreras $ 9.700; Reina en 2 carreras $ 4.500; Ary en 2 carreras $ 4.500 y Camors en 1 carrera $ 2.000.

Los datos que anteceden se refieren únicamente al presente año, pues Athos ha sido importado de Europa precedido de una acreditada performance y en cuanto á Revelacion, Camors y Ary tienen del año pasado una foja de servicios tal vez mas brillante que la de este año.

Pero de todo esto ya se enterarán nuestros lectores poco á poco y en la proporcion del espacio que podamos disponer en cada número del periódico.

—El programa de la fiesta de caridad que se celebrará el próximo jueves en el Hipódromo Nacional es el siguiente:

2000 *metros*—Hervidero 54 k., Jonquil 57, Nellie 53, Ecarté [illegible], Coqueta 52.

1850 *metros*—Jonquil 57 k. Farsita 57. Nellie 53, Voltigeur 53, Litigation 48, Heraclides 44.

1200 *metros*—Gordon 61 k. Tartarin 61, Farsita 56 Murat 55, Tunante 52, Bien Venida 48, Heráclides 46.

1000 *metros*—Coronel 56 k., Agripina 53 1|2, Lucifer 53 1|2, Inocente 53, Sarah 50 1|2, Góndola 46 1|2, Fearless 44 1|2.

Nuestros pronósticos son:

Hervidero en los 2.000 metros, Nellie en los 1750; Tunante en los 1.200 y Fearless en los 1000.

En la clásica prueba Premio Europa, tiro 2.000 metros nuestro favorito es la invencible yegua del Stud San Luis: Financiera. En caso de que esta no corra recomendamos á Maquiavelo como probable ganador.

—Signet, Oliver, Annamite, Morella, Inca, John Dalton, Patriota, Satinette, Diletta, Araucaria, Fratello y Don Luis, antiguos pensionistas del Stud John Dalton de Buenos Aires, algunos de los cuales ha obtenido mas de un dia de gloria en el *turf* argentino serán vendidos en remate por órden judicial el 23 del corriente en casa de los señores Bulrrich y Ca.

Quedan enterados los propietarios de nuestras caballerizas que deseen adquirir ejemplares *pur sang* que ya han dado buenas pruebas. Aprovechen la bolada, pues no es difícil que los caballos aludidos se sacrifiquen por cualquier precio.

Pio

## Problema

UN ENTIERRO

En la vieja catedral
de una provincia italiana,
dobla triste la campana
con acento sepulcral.
Se celebra el funeral
de aquel coloso llamado
¡MIGUEL ANGEL!—Desdichado,
irreparable momento;
ya es polvo el entendimiento
de un sér tan privilegiado!

UN BAUTIZO

En la iglesia parroquial
de Pisa, mientras al arte
se le rinde en otra parte
su grandioso funeral,
otro genio colosal,
investigador profundo,
tan sabio como fecundo,
recibe el bautismo.—¡Creo
que se llamó GALILEO
y que echó á rodar el mundo!

PROBLEMA

Siendo cierto, que á la par
que un *Miguel Angel* moría
un *Galileo* nacía,
por contraste singular,
se me ocurre preguntar:
¿El dia que esto pasó
ganó la Italia ó perdió?
¡Qué diantre! Cuestion de gusto.
¡Quien debió llevar un susto
fué el sol, porque se paró!

MARCOS ZAPATA



En el número próximo (que ya hemos dicho constará de 12 páginas, sin aumento de precio para los suscritores) terminaremos la novela, ó lo que VV. quieran llamar, *Por seguir á un galgo.*

Los personajes que en ella figuran van á pagar los vidrios rotos de todos los disgustos que nos han dado los colaboradores que se ofrecieron para continuarla.

Estamos dispuestos á echar mano de todos los recursos criminales para *sanchezcaballerear* á medio mundo, con tal de ver el fin de la historia *galgi-trágico infundiosa.*

* *
*

Encierran la tropa,
aprontan las armas,
se cruzan al dia
dos mil telegramas,
recorren la costa
de noche los guardias,
Callorda dispone
que las tropas hagan
maniobras y aprendan
del fuego la táctica.
Señores ¿que es esto?
¿que ocurre? ¿que pasa?

* *
*

Dicen que dice el Presidente que no reemplazará á los Ministros que acaban de salir, hasta que el Banco Nacional haya hecho la conversion de sus billetes y los presupuestos estén á la fecha.

Sin que de pesimismo se haga alarde,
es dado suponer, hablando en sério,
que nos vamos á estar sin Ministerio
hasta el dia del Juicio por la tarde.

Se queja de su esposo Nicolasa
porque hace algunas noches no vá á casa;
hasta que haya un cristiano que la arguya
que sí vá á casa, pero nó á la suya.

* *
*

Hemos sido invitados por la Comision Organizadora, para asistir á las fiestas que en honor del marino español Isaac Peral, se celebrarán los dias 21, 22 y 23 en el Durazno.

Agradecemos la galanteria de la Comision, deseando el mayor éxito para la fiesta,

y que á escuchar al gaitero
y á comer el muy sabroso
asado, con y sin cuero
acuda el Durazno entero,
desde el *pellejo* al *caroso.*

* *
*

Un guardia civil leyendo un diario á otro guardia: «En el Hospital Maggiore de Milan, acaba de descubrirse un fresco que segun la opinion de peritos autorizados, es la primera cópia que se hizo de *La última cena* de Leonardo Venci.»

—¡Quien pudiera tener una cópia de la última cena que yo hice!

—¿Tu sabes quien es ese Leonardo Vinci?

—No le oido nombrar nunca, pero si hace tiempo que no cena debe ser guardia como nosotros.

* *
*



El dia que se anuncie la salida
de un señor que conozco, aunque no trato,
pues no traté á Ministros en mi vida,
voy á beber champagne en la comida
aunque tenga que ser del mas barato.

* *
*

El mártes compró un amigo mio un impermeable magnífico.

Por la noche llovia á cántaros, y se presentó en el café chorreando.

—¡Qué tiempo hace! vengo empapado.

—¿No decias que ibas á comprarte un impermeable?

—Sí, hombre; le compré precisamente esta mañana, pero bonito se me hubiera puesto con la noche que hace.

* *
*

A tí te gustan mucho
los caramelos
y por eso tus lábios
saben á ellos.
¿Por qué lo niegas,
si hay muchos que lo saben
por experiencia?

* *
*

Un individuo apellidado *Pateta* denunció dias pasados á la Policia que su cuñado habia aparecido muerto debajo de un árbol, próximo á la casa en que vivia. Prévio reconocimiento del médico forense, *Pateta* condujo al finado á su casa.

*Dirá* el muerto, del hoyo en lo profundo:
—El fin de mi existencia tuvo guasa,
se me llevó *Pateta* al otro mundo
y otro *Pateta* me llevó á su casa.

* *
*

En las fiestas eúskaras celebradas en el Cerro el domingo pasado, reinó la misma animacion y entusiasmo que otros años.

Y hubieran sido mejores
si el Gobierno que nos manda
no hubiera hecho tanto escanda...
(hagamos punto, señores.)

* *
*



De la costa en que te bañas
arena quisiera ser
para hacerte cosquillitas
en las plantas de los piés.

A un señor Clavé, se le incendió una granja que poseia cerca de la ciudad del Salto.

Al saber la noticia adiviné
la acepcion que daria á su apellido
el señor que esa pérdida ha sufrido,
pues diria *Clavé*: ¡ya me *clavé*!




*Equis Equis*—Paysandú—Con la seca se le ha perdido á V. completamente la cosecha de gracia. Haga rogativas para que le caiga, aunque no sea mas que un *garua* de sal en polvo.

*Cambóx*—Minas—Ya se han mandado. Muchas gracias por el interés. (El *interés* de servirme; no vaya á creer el público que se trata del interés de algun préstamo.)

*Contrapunto*—San José—Juzgada con la imparcialidad que V. me exije, su poesia no tiene piés, ni cabeza, ni tronco, ni nada; es decir, nada nó, tiene una *manga* de disparates.

C. T.—Salto—¡Pues no se ha dicho eso pocas veces, que digamos!

*Figueroita*—Salto—En diminutivo y todo, se pone V. demasiado grande al compararse con el célebre poeta oriental. Es V. de la categoria del finado Federico Charles.

S. B. A.—Colonia—¡Así es el correo! *Extravia* las cartas que interesan y hace que lleguen á su destino las que contienen versos malos como los de V.

*Pega-pega*—San Gregorio—Lo de V., amigo mio, ni con cola.

*Juanete*—Rosario—Es muy larga; pero para que vea V. que rindo culto al génio, publicaré una de sus estrofas:

«En tanto que se adormecia
en los brazos de la pobre madre
declinaba la tarde
y en el *cénix* el sol se extinguia.»

*Hip*—Montevideo—Me apostaba cuatro reales á que no es V. calvo.

H. G.—Montevideo.

No siga haciendo versos ni un instante,
pues la musa de usted no tiene enmienda.
¡Ni Montero saldrá nunca de Hacienda,
ni usted saldrá en la vida de ignorante!





## JAIME MAESO

**URUGUAY 99**

Su martillo ha demostrado
que, de todos los que hay,
es el mas afortunado,
pues con él ha rematado
la mitad del Uruguay.

## EL UNIVERSAL

**Calle Rincon 131**

Hace calzado á medida,
á unos precios muy baratos,
y es la casa preferida,
por ser la mejor surtida
en botines y zapatos.

## BAZAR NACIONAL

**SARANDÍ 347**

Para hacer un buen regalo
véte á Sienra sin dudar,
porque Sienra, en su Bazar,
nunca tuvo nada malo.

## LA BODEGA

ZABALA 95

Si te dice un bebedor
que en la casa de Orejuela
no existe el vino mejor,
le puedes decir, lector,
que se lo cuente á su abuela

## AL FIGARO

**Peluqueria**

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja,
y afeitando es tan artista,
que al filo de su navaja
no hay pelo que se resista.

## LUIS A. CARRERLO

**Zabala 154**

Llevó el martillo á Maeso,
en campaña provechosa
y no les digo otra cosa,
porque es bastante con eso.

## SUÑER Y CAPDEVILA

**Uruguay 178**

Es un médico especial,
de quien diria cualquiera
que ha encontrado la manera
de hacer al hombre inmortal.

## FITZ-PATRICK

**Fotografía Inglesa,**

**Rincon 176**

Fotografía especial,
en que se cópia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.

## ZAPATERIA LA PALMA

**Francisco Rodriguez Alonso**

25 DE MAYO NÚM. 111

Todo el que hace sus egresos
en la casa que propongo,
lleva elegantes los *quesos*
y no sufre de *mondongo*.

## ENTRE COMPAÑEROS

—¡Cómo engordas desde que has tomado posesion del destino!

—Es que como bien, á Dios gracias; y tú?

—¡Ah! yo tambien comería perfectamente... si llegara el caso.

## LA URGENTE

**Empresa de Encomiendas**

CERRITO 207

La Empresa que te presento
te ruego, lector, que atiendas,
porque hace las encomiendas
con la rapidez del viento.

## CONFITERÍA DEL TELÉGRAFO

**25 de Mayo 370**

Pasteles y confitura
y dulces de los mejores;
en esta casa, señores,
es todo vida y *dulzura*.

## JOSÉ A. SANSEVÉ

**Procurador y Rematador**

COLON NÚM. 148

*Procura* y *remata*
con habilidad;
por eso es que tiene
popularidad.

## LA INDUSTRIAL

**Treinta y Tres 216**

El que rije *La Industrial*
es, como saben, señores,
el Capitan General,
de nuestros rematadores.

## JOSÉ CABANELAS Y CÍA

**Mercedes** (R. O.)

Centro para suscricion
de diarios,—librería
taller de encuadernacion,
y además papelería.
¡Casi un *Larousse* en accion

## EDUARDO ZORRILLA Y CA

**Ibicuy 257**

Remata indistintamente,
todo lo que el gremio abraza,
pero muy especialmente,
los animales de raza.

## ANUARIO DEL URUGUAY

DIRECTOR RUIZ ZORRILLA

**5 pesos por suscricion**

*Desde la princesa altiva*
*á la que pesca en ruin barca*,
todo, este libro, lo abarca.
¿Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

**Oficina: 18 de Julio 148**

## CERVECERIA DE NIDING

**Asuncion (Aguada)**

Me comprometo á probar
que mejor que esta cerveza
no la ha tomado Su Alteza,
el Príncipe de *Bismar*.

## TUPI-NAMBÁ

**Buenos Aires frente á Solís**

Nunca dijerir podrà
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupí-Nambá.

## PRINCE E HILL

**Dentistas Norte-americanos**

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales
estudios de Prince é Hill,
pueden comer mas de mil
con sus dientes naturales

## EL REVOLTIJO

**Bacacay 7**

Se pueden lograr tres fines
en esta casa, lector:
beber bien, fumar mejor,
y lustrarse los botines.

Schütz




AÑO I
Nº 24
28 de Diciembre de 1890

PRECIOS DE SUSCRICION
MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

| | |
|---|---|
| Un mes | $ 1,00 |
| Seis meses | " 5,00 |
| Un año | " 9,00 |

EXTERIOR
*Los mismos precios, en moneda equiva-lente, con el aumento del franqueo.*
Número corriente 30 centésimos — Número atrasado 60 centésimos

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
*SE PUBLICA LOS DOMINGOS*
OFICINA: Calle Andes 275 (altos)
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

## CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

## DOS INOCENTES

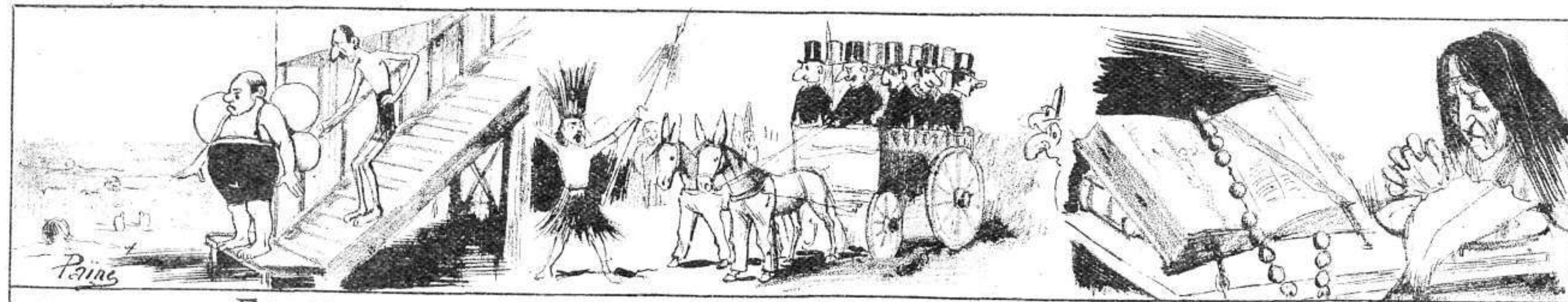


que aprovechan su día onomástico para saludar á ustedes *personalmente*, deseándoles una feliz salida de año y todo género de venturas en el próximo.

¿Les parece pequeña la inocentada?

# SANTORAL AÑO 1891

(Teniendo en cuenta que el sábado no es útil mas que para los acreedores, hemos dispuest[illegible]minar ese dia de nuestro Almanaque, seguros de prestar al país un importante servicio).




## Enero

| | |
|---|---|
| 1 Jueves | ✠ **La Circuncision del Señor.** |
| 2 Viernes | San Isidoro obispo y mártir. |
| 4 Domingo | Sts. Gregorio, Aguilino y comp. mártires. |
| 5 Lunes | San Telésforo papa y mártir. |
| 6 Martes | ✠ **La adoracion de los santos Reyes.** |
| 7 Miércoles | Stos. Julian mártir y Raimundo. *Abr. Vel.* |
| 8 Jueves | San Luciano mártir, y san Severino ob. |
| 9 Viernes | San Julian y santa Basilisa mártires. |
| 11 Domingo | Stos. Atanasio Monge é Higinio mártir. |
| 12 Lunes | San Benito abad. |
| 13 Martes | Stos. Gumesindo presb. y Leoncio ob. *Duelo Nacional.* |
| 14 Miércoles | Stos. Hilario y Eufrasio obispos. |
| 15 Jueves | Stos. Pablo primer ermitaño y Mauro. |
| 16 Viernes | San Marcelo papa y mártir. |
| 18 Domingo | *El Dulce Nombre de Jesús.* La Cátedra de San Pedro en Roma. |
| 19 Lunes | Stos. Canuto, Mário y sta. Maria márts. |
| 20 Martes | Stos. Sebastian y Fabian, mártires. |
| 21 Miércoles | Stos. Fructuoso é Inés vírgen, mártires. |
| 22 Jueves | Stos. Vicente y Anastasio mártires. |
| 23 Viernes | Stos. Ildefonso y Raimundo de Peñafort. |
| 25 Domingo | *Nuestra Señora de Belen.—Septuagésima.* La Conversion de San Pablo. |
| 26 Lunes | Stos. Policarpo obispo y Paula viuda.—*Abrense los Tribunales.* |
| 27 Martes | Stos. Juan Crisóstomo ob. y Dacio mártir. |
| 28 Miércoles | San Julian obispo. |
| 29 Jueves | Stos. Francisco de Sales y Constancio |
| 30 Viernes | Sta. Martina virgen. |

## Febrero

| | |
|---|---|
| 1 Domingo | *Sexagésima.* Stos. Severo é Ignacio obispo y mártir. |
| 2 Lúnes | † La Purificacion de Nuestra Señora. |
| 3 Mártes | Stos. Blas obispo, Félix y compañeros mártires.—**Fiesta Nacional.** |
| 4 Miércoles | Stos. Andrés y Gilberto. |
| 5 Juéves | Santa Agueda vírgen y mártir. |
| 6 Viérnes | Santa Dorotea vírgen y mártir. |
| 8 Domingo | *Quincuagésima.* San Juan de Mata, fundor. **Carnaval.** |
| 9 Lúnes | Sta. Polonia v. y m. y S. Sabino. **Carnaval.** |
| 10 Mártes | Sta. Escolástica S. Guillermo é Ireneo. |
| 11 Miércoles | Stos. Saturnino y comp. ms. y Desiderio. Ceniza. Comienza el ayuno de toda la Cuaresma con excepcion de los Domingos. *Abst. (Ciérranse las velaciones,)* |
| 12 Juéves | Santa Eulalia vírgen y mártir. |
| 13 Viérnes | Stos. Benigno y Gregorio papa. *Abst.* |
| 15 Domingo | 1.º de Cuaresma. Stos. Craton, Faustino |
| 16 Lúnes | Sts. Gregorio, Jeremias y Julian (y Jovita. |
| 17 Mártes | Stos. Donato y Silvino obispo. |
| 18 Miércoles | Stos. Simeon, Eladio y Claudio. *Tem.* |
| 19 Juéves | San Gabino presb. *Duelo Nacional.* |
| 20 Viérnes | Stos. Leon y Eleuterio ob. *Tem. Abst.* |
| 22 Domingo | 2.º de Guaresma. S. Margarita de Cortona y san Pascasio. |
| 23 Lúnes | Santa Marta y san Florencio obispo. |
| 24 Mártes | Stos. Matias apóstol y Modesto obispo. |
| 25 Miércoles | Stos. Donato, Justo y comp. mártires. |
| 26 Juéves | N. S. de Guadalupe y San Alejandro. |
| 27 Viérnes | Stos. Baldomero y Julian mártir. *Abst.* |

## Marzo

| | |
|---|---|
| 1 Domingo | 3º de Cuaresma. San Rudecindo y Eudoxia. |
| 2 Lunes | *El Sto. Angel Custodio de la República, por concesion Pontificia de 1867.* Stos. Lucio y Heráclio. |
| 3 Martes | Stos. Emeterio y Celedonio mártires. |
| 4 Miércoles | Stos. Casimiro y Lucio I papa. |
| 5 Juéves | Stos. Adriano, Eusebio y Teófilo. |
| 6 Viérnes | Stos. Victorino, Olegario y Basilio. *Abs.* |
| 8 Domingo | 4º de Cuaresma. San Juan de Dios fundr. |
| 9 Lunes | Sta. Francisca viuda y san Cirilo obispo. |
| 10 Martes | Stos. Meliton y Macario. |
| 11 Miércoles | Stos. Eulogio y Zacarias. |
| 12 Juéves | San Gregorio papa. |
| 13 Viérnes | San Leandro arzb. y Sta. Amelia—*Abst.* |
| 15 Domingo | de Pasion. Stos. Longino y Probo. |
| 16 Lunes | Sta. Isabel m. del Bautista y san Julian. |
| 17 Martes | Stos. Patricio ob. y Gertrudis. |
| 18 Miércoles | San Gabriel Arcangel. |
| 19 Juéves | † San José y Ntra. S. de la Piedad. |
| 20 Viérnes | de Dolores. Sto. Braulio—**Otoño**—*Abst* |
| 22 Domingo | de Ramos. Stos Deogracias y Octaviano. |
| 23 Lunes | *Santo.* San Victoriano. |
| 24 Martes | *Santo.* San Dionisio mártir. |
| 25 Miércoles | *Santo.* ✠ **La Anunciacion de N. Señora.** |
| 26 Juéves | **Santo.** Stos. Braulio y Manuel—.*Abst.* |
| 27 Viérnes | **Santo.** Stos. Ruperto y Leopoldo—*Abst.* |
| 29 Domingo | **Pascua de Resurreccion.** San Eustasio Abad. |
| 30 Lunes | * Stos. Juan Climaco y Pastor ob. |
| 31 Martes | * Stos. Benjamin y Balbina. |




## Abril

| | |
|---|---|
| 1 Miércoles | Stos. Venancio y Welerico. |
| 2 Jueves | San Francisco de Paula. |
| 3 Viernes | San Benito de Palermo. |
| 5 Domingo | *Cuasimodo.* Stos. Vicente Ferrer y Zenon |
| 6 Lunes | San Celestino papa y san Guillermo abad.—*Abrense las velaciones.* |
| 7 Martes | San Epifanio mártir y san Ciriaco. |
| 8 Miércoles | Stos. Dionisio mártir y Amancio. |
| 9 Jueves | San'Hugo y Santa Maria Cleofe. |
| 10 Viernes | San Exequiel profeta y Ulpiano mártir. |
| 12 Domingo | Stos. Zenon y Victor. |
| 13 Lunes | San Hermenegildo rey y mártir. |
| 14 Martes | Stos. Pedro, Telmo, Tiburcio y Valeriano. |
| 15 Miércoles | Stos. Máximo, Basilisa y Anastasia. |
| 16 Jueves | Stos. Toribio de Liebana y Engracia. |
| 17 Viernes | San Aniceto papa y mártir. |
| 19 Domingo | El Patrocinio de San José. Stos. Vicente y Salvador de Orta. |
| 20 Lunes | Santa Inés mártir y san Teótimo. |
| 21 Martes | Stos Anselmo y Anastasio obispos. |
| 22 Miércoles | Stos. Teodoro, Sotero y Cayo. |
| 23 Jueves | Stos. Jorge y Gerardo mártires. |
| 24 Viernes | San Gregorio obispo. |
| 26 Domingo | Nuestra Señora de Lujan. Stos. Cleto y Marcelino papas y mártires. |
| 27 Lúnes | Stos. Toribio y Pedro Armengol. |
| 28 Mártes | San Prudencio obispo y Vital mártir. |
| 29 Miércoles | Stos. Pedro mártir y Paulino. |
| 30 Juéves | Sta. Catalina de Sena y San Peregrino. |

## Mayo

| | |
|---|---|
| 1 Viérnes | ✠ **Santos Felipe y Santiago,** *Patronos de esta República. 40 horas en la Catedral.* |
| 3 Domingo | *La Inv. de la Sta. Cruz.* Stos. Alejandro y Juvenal. |
| 4 Lúnes | Sta. Mónica viuda y s. Ciriaco. *Letanias.* |
| 5 Mártes | San Pio V y San Eulogio. *Letanias.* |
| 6 Miércoles | El martirio de S. Juan Evangelista, *Let.* |
| 7 Juéves | ✠ **La Ascension del Señor.** San Estanislao ob. y m. |
| 8 Viérnes | La aparicion de San Mignel Arcángel. |
| 10 Domingo | San Antonino. |
| 11 Lúnes | San Mamerto obispo y confesor. |
| 12 Mártes | Santo Domingo de la Calzada. |
| 13 Miércoles | Ntra. Sra. de los Desamparados. |
| 14 Juéves | Santos Bonifacio y Pascual. |
| 15 Viérnes | * Santos Isidro Labrador y Cecilio. |
| 17 Domingo | de Pentecostes.. Stos Pascual Bailon y Bruno. |
| 18 Lúnes | * Lantos Félix Cantalicio y Venancio. |
| 19 Mártes | * San Pedro Celestino papa. |
| 20 Miércoles | San Bernardino de Sena. *Témp. Ayuno.* |
| 21 Juéves | Stos. Indalecio y Torcuato. |
| 22 Viérnes | Sta. Rita de Casia. *Témpora Ayuno.* |
| 24 Domingo | *La Santísima Trinidad. Ntra. Sra. Auxilio de los cristianos.* San Robustiano mtr. |
| 25 Lúnes | San Gregorio VII. **Fiesta cívica.** |
| 26 Mártes | Stos. Felipe Neri Fundador y Eleuterio. |
| 27 Miércoles | Santa Maria Magdalena. |
| 28 Juéves | ✠ **Corpus Christi.** Stos. Justo y German. |
| 29 Viérnes | San Máximo obispo. |
| 31 Domingo | San Pascasio y santa Petronila. |

## Junio

| | |
|---|---|
| 1 Lúnes | Stos. Segundo mártir y Simeon. |
| 2 Mártes | Stos. Marcelino, Erasmo y comp. mts. |
| 3 Miércoles | San Isaac Monge y santa Clotilde reina. |
| 4 Juéves | Stos. Francisco Caraciolo y Saturnino. |
| 5 Viérnes | *El Sagrado Corazon de Jesús.* Stos. Doroteo mártir y Bonifacio obispo. |
| 7 Domingo | San Pablo obispo y mártir. |
| 8 Lúnes | Stos. Salustiano y Medardo. |
| 9 Mártes | Stos. Primo y Feliciano mártires |
| 10 Miércoles | Sta. Margarita reina. |
| 11 Juéves | San Bernabé apóstol. |
| 12 Viérnes | Stos. Juan de Sahagun y Odolfo arzob. |
| 14 Domingo | San Basilio Magno doctor y confesor. |
| 15 Lúnes | Stos. Vito y Modesto. |
| 16 Mártes | Stos. Juan Francisco Regis y Aureliano. |
| 17 Miércoles | San Manuel y Santa Teresa. |
| 18 Juéves | Stos. Ciriaco y Paula mártires. |
| 19 Viérnes | Stos. Gervasio, Protasio y Juliana. |
| 21 Domingo | San Luis Gonzaga. *Indulgencia plenaria visitando el altar del Santo.*—**Invierno.** |
| 22 Lúnes | San Paulino obispo y confesor. |
| 23 Mártes | San Juan presbítero y mártir.—*Ayuno.* |
| 24 Miércoles | † *La Natividad de San Juan Bautista.* |
| 25 Juéves | Stos. Próspero, Eloy obispo y Guillermo. |
| 26 Viérnes | Stos. Juan y Pablo mártires. |
| 28 Domingo | San Leon papa y Clotilde reina. |
| 29 Lúnes | ✠ **Santos Pedro y Pablo apóstoles.** |
| 30 Mártes | La Conmemoracion de San Pablo. |




## Julio

| | |
|---|---|
| 1 Miércoles | Stos. Casto y Secundino obpo. y márt. |
| 2 Juéves | *La Visitacion de N. Señora á Sta. Isabel.* |
| 3 Viérnes | Stos. Trifon y Jacinto. |
| 5 Domingo | *La preciosa sangre de Cristo.* San Miguel de los Santos. |
| 6 Lunes | Stos. Severino, Isaias prof. |
| 7 Martes | San Fermin obispo y mártir. |
| 8 Miércoles | Sta. Isabel reina y Máxima virgen. |
| 9 Juéves | San Cirilo obispo y Sta Anatolia virgen. |
| 10 Viérnes | Stas. Felicitas y sus siete hijos mártires y Rufina. |
| 12 Domingo | San Juan Gualberto. |
| 13 Lunes | Stos. Anacleto papa y Eugenio. |
| 14 Martes | Stos. Buenaventura doctor y Justo. |
| 15 Miércoles | San Enrique. |
| 16 Juéves | *N. Señora del Cármen.* |
| 17 Viérnes | Stos. Alejo conf. y Leon papa. *Visita de cárceles.* |
| 19 Domingo | San Vicente de Paul, Stas. Justa y Rufina mártires. |
| 20 Lunes | San Elias prof. y Stas. Liberata y Margarita mártires. |
| 21 Martes | Santa Práxedes virgen. |
| 22 Miércoles | Sta. Maria Magdalena y san Teófilo. |
| 23 Juéves | Stos. Liborio confesor y Apolinario m. |
| 24 Viérnes | Stos. Francisco Solano y Cristina. |
| 26 Domingo | * Sta. Ana madre de Nuestra Señora. |
| 27 Lunes | Stos. Pantaleon y Natalia. |
| 28 Mártes | Stos. Inocencio papa y Victor |
| 29 Miércoles | Santa Marta mártir. |
| 30 Juéves | Stos. Abdon y Senen mártires. |
| 31 Viérnes | San Ignacio de Loyola fundador. |

## Agosto

| | |
|---|---|
| 2 Domingo | Nuestra Señora de los Angeles y San Alfonso de Ligorio. *Indulgencia plenaria de la Porciúncula.* |
| 3 Lúnes | La Invencion de san Esteban. |
| 4 Mártes | Sto. Domingo de Guzman, fundador. |
| 5 Miércoles | Ntra. Sra. de las Nieves y san Casiano. |
| 6 Juéves | La Transfiguracion del Señor. |
| 7 Viérnes | Stos. Cayetano fundador y Alberto. |
| 9 Domingo | Stos. Roman, Justo y Pastor. |
| 10 Lúnes | San Lorenzo mártir. |
| 11 Mártes | Stos. Tiburcio, Susana y Alejandro y santa Filomena virgen y martir. |
| 12 Miércoles | Sta. Clara vírgen y san Aniceto. |
| 13 Juéves | Stos. Hipólito y Casiano mártir. |
| 14 Viérnes | San Eusebio. *Ayuno y Abstinencia.* |
| 16 Domingo | *San Joaquin, padre de Nuestra Señora.* |
| 17 Lúnes | Stos. Paulo y Juliana mártir. |
| 18 Mártes | Stos. Floro y Agapito. |
| 19 Miércoles | San Luis obispo. |
| 20 Juéves | San Bernardo abad y fundador. |
| 21 Viérnes | Santa Juana Francisca viuda. |
| 23 Domingo | *El Purísimo Corazon de Maria.* Stos. Flaviano obispo y Felipe Benicio. |
| 24 Lúnes | Stos. Bartolomé apostol y Roman. |
| 25 Mártes | San Luis rey y Ginés.—**Fiesta Civica.** |
| 26 Miércoles | San Ceferino papa y mártir. |
| 27 Juéves | San José de Calazans fundador. |
| 28 Viérnes | *San Agustin obispo y doctor. |
| 30 Domingo | Santa Rosa de Lima, pat. de América. |
| 31 Lúnes | San Ramon Nonato confesor. |

## Setiembre

| | |
|---|---|
| 1 Mártes | Stos. Gil abad y Gedeon. |
| 2 Miércoles | Stos. Antonino mártir y Estéban rey. |
| 3 Juéves | Stos. Sandalio mártir y Ladislao. |
| 4 Viérnes | Stas. Rosa de Viterbo, Rosalia y Cán(dida. |
| 6 Domingo | Stos. Eugenio y comp. mártires. |
| 7 Lúnes | Sta. Regina virgen y mártir. |
| 8 Mártes | † *La Natividad de N. S.* y N. S de Aranzazú. |
| 9 Miércoles | Stos. Doroteo y Pedro Claver. |
| 10 Juéves | San Nicolás de Tolentino confesor. |
| 11 Viérnes | Stos. Proto y Jacinto mártires. |
| 13 Domingo | *El Dulce Nombre de Maria.* Stos. Amado, Felipe y Eulogio obispo. |
| 14 Lúnes | La Exaltacion de la Santa Cruz. |
| 15 Mártes | San Nicomedes mártir. |
| 16 Miércoles | Stos. Cornelio y Cipriano. *Tém. Ayuno.* |
| 17 Juéves | Las Llagas de San Francisco. |
| 18 Viérnes | San José de Cupertino. *Témp. Ayuno.* |
| 20 Domingo | *La conmemoracion de los dolores de María.* Stos. Eustaquio y comp. mártires. |
| 21 Lúnes | Stos. Mateo ap. y Alejandro. |
| 22 Máries | Stos. Tomás de Villanueva y Mauricio. |
| 23 Miércoles | San Lino papa y santa Tecla. **Primavera.** *Duelo Nacional.* |
| 24 Juéves | Nuestra Señora de la Merced. |
| 25 Viérnes | Santa Maria del Socorro y san Lope. |
| 27 Domingo | Stos. Cosme y Damian mártires. |
| 28 Lúnes | San Wenceslao mártir y el beato Simon Rojas. |
| 29 Mártes | La dedicacion de san Miguel Arcángel. |
| 30 Miércoles | San Gerónimo doctor y santa Sofia. |




## Octubre

| | |
|---|---|
| 1 Juéves | San Remigio arzobispo. |
| 2 Viérnes | Los Santos Angeles Custodios. |
| 4 Domingo | *Nuestra Señora del Rosario.* San Francisco de Asis. |
| 5 Lúnes | Stos. Froilan ob., Plácido y comps. ms. |
| 6 Mártes | Stos. Bruno fund. y Magno. |
| 7 Miércoles | San Márcos y santa Justina. |
| 8 Juéves | Sta. Brígida viuda. |
| 9 Viérnes | Stos. Dionisio Areopagita y Gisleno. |
| 11 Domingo | *La Maternidad de Maria.* |
| 12 Lúnes | Ntra. Sra. del Pilar y san Eustaquio ob. |
| 13 Mártes | Stos. Fausto, Eduardo y Daniel. |
| 14 Miércoles | Stos. Calisto papa y Fortunata mártir. |
| 15 Juéves | Sta. Teresa de Jesús y san Severo ob. |
| 16 Viérnes | Stos. Galo y Martiniano mártires. |
| 18 Domingo | *La Pureza de Maria.* San Lúcas Evang. |
| 19 Lúnes | Stos. Pedro de Alcántara y Aquilino ob. |
| 20 Mártes | Stos. Feliciano é Irene. |
| 21 Miércoles | Stos. Hilarion, Ursula y las once mil vírgenes mártires. |
| 22 Juéves | Sta. Maria Salomé y san Márcos obispo. *Duelo nacional:* |
| 23 Viérnes | Stos Servando y German mártires. |
| 25 Domingo | Stos. Gabino, Crispin mártires y Bonifacio papa. |
| 26 Lúnes | San Evaristo. |
| 27 Mártes | Sta. Sabina y san Vicente. |
| 28 Miércoles | Stos. Simon y Judas apóstoles. |
| 29 Juéves | San Narciso obispo y santa Eusebia. |
| 30 Viérnes | Stos. Claudio y Marcelo mártires. |

## Noviembre

| | |
|---|---|
| 1 Domingo | ✠ **La Festividad de todos los Santos.** |
| 2 Lunes | *La Conmmem racion de los fieles difuntos.* Santa Eustaquia. |
| 3 Martes | Los innumerables mártires de Zaragoza. |
| 4 Miércoles | San Cárlos Borromeo arzobispo. |
| 5 Juéves | San Zacarias prof. y santa Isabel. |
| 6 Viérnes | Stos. Leonardo, Severo y Félix. |
| 8 Domingo | *El Patrocinio de Ntra. Señora.* Stos. Severiano mártir, Mauro y Claro. |
| 9 Lunes | Stos. Teodoro, Orestes y Ursino. |
| 10 Martes | Stos. Andrés Avelino y Justo obispo. |
| 11 Miércoles | Stos. Martin y Delfino. |
| 12 Juéves | San Diego de Alcalá. |
| 13 Viérnes | Stos. Eugenio, Estanislao de Kostka y Nicolás papa. |
| 15 Domingo | Stos. Eugenio, Gertrudis y Leopoldo. |
| 16 Lunes | Stos. Rufino y comp. mrs. y Edmundo. |
| 17 Martes | S. Gregorio Taumaturgo y sta Gertrudis. |
| 18 Miércoles | San Máximo obispo. |
| 19 Juéves | Sta. Isabel reina y san Ponciano papa. |
| 20 Viérnes | Stos. Fèlix de Valois y Edmundo rey. |
| 22 Domingo | Sta. Cecilia vírg. y már. y san Filemon. |
| 23 Lunes | S. Clemeute papa y már. y sta. Lucrecia. |
| 24 Martes | Stos. Juan de la Cruz y Protasio. |
| 25 Miércoles | Sta. Catalina vírgen y mártir. |
| 26 Juéves | *Los desposorios de Nuestra Señora.* San Pedro Alejandrino y Conrado. |
| 27 Viérnes | Stos. Facundo y Primitivo. |
| 29 Domingo | 1º *de Adviento.* Stos. Saturnino papa y Filomeno. *(Ciérranse las Velaciones.)* |
| 30 Lunes | San Andrés ap. y S. Constancio. |

## Diciembre

| | |
|---|---|
| 1 Mártes | Sta. Natalia viuda y s. Casiano confesor. |
| 2 Miércoles | Sta. Bibiana. |
| 3 Juéves | San Francisco Javier confesor. |
| 4 Viérnes | San Pedro Crisólogo y santa Bárbara mártir.—*Ayuno.* |
| 6 Domingo | 2 º *de Adviento.* San Nicolás ob. de Bari. |
| 7 Lunes | San Ambrosio obispo y confesor. |
| 8 Martes | ✠ **La Purísima Concepcion de Nuestra Señora** |
| 9 Miércoles | Sta. Leocadia vírgen y mártir. |
| 10 Juéves | Nuestra Señora de Loreto. |
| 11 Viérnes | Stos. Dámaso papa y Daniel Stilita—*Ay.* |
| 13 Domingo | 3.º *de Adviento.* Sta. Lucia vírgen y mártir y san Eustasio. |
| 14 Lunes | Stos. Nicasio obispo y comps. mrs. |
| 15 Martes | Stos. Eusebio ob. y conf. é Ireneo. |
| 16 Miércoles | San Valentin y sta. Adelaida. *Témp. Ay.* |
| 17 Juéves | San Lázaro. |
| 18 Viérnes | Ntra. Sra. de la Esperanza. *Témp. Ay.* |
| 20 Domingo | 4.º *de Adviento.* Stos. Domingo y Tolomeo mártir. |
| 21 Lunes | Sto. Tomás apóstol. |
| 22 Martes | San Demetrio mártir.—**Verano.** |
| 23 Miércoles | Sta. Victoria. *(Visita de cárceles).* |
| 24 Juéves | San Luciano y comps. mrs. *Ayuno y Abst. (Ciérranse los Tribunales).* |
| 25 Viérnes | ✠ **Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.** |
| 27 Domingo | * San Juan Evaugelista. |
| 28 Lunes | Los Santos Inocentes. |
| 29 Martes | Sto. Tomás Cantuariense. |
| 30 Miércoles | La traslacion de Santiago apóstol. |
| 31 Juéves | * San Silvestre papa y santa Melania. |

**SUMARIO**






Chevalieres, madames y demoiselles: Je suis conmovido en française pour todo lo que pasa en el país.

Aunque je suis fort de nature, me afectan las choses como á cualquiera y sufro en silence lo que no es pas decible.

¡Ojala je fusse de complexion debile, pues tendria mon estomac menos exigent y soportaria la crise sin tanto gasto de pain.

Je me horroriso de penser en lo que seria de moi, si empeorase la situation a l'extreme de no poder pas echarme quelque chose dans l'abdomen

Mon ventre lleno de aire, seria como un montgolfier qui commencerait á subir á subir, hasta hacerme arriver á la altura de l'or, sin tener le recours de poder depenser la cantite de ese precioso metal, qui se mettrait al alcance de mes mains

Mi única consolation, en ce cas, seria el de ver avec moi en la regions de l'ether á Mr. Peña y á Mr. Nicolas Grenade, que segun m'ont raccontè ils sont tan areostates como moi; et para eso ya ven vous qui est bien triste la consolation.

Tengo un reccours, sin embargo, pour contenter l'appetit, llegado le cas de tenerle, que no todos pas pueden le trouver, y es el de poder pintar un jambon ou le plat que mas me guste

Vous direz, que será un supplice estarlo mirando y no poderlo manger; pero j'entends plus mayor le supplice de no verlo ni mangerlo.

Je aseguro á vous que estoy temiendo la arrivé de l'an 1891 como si tratase d'un Mussinelli que arrivasse á se constituer en notre abastecedor de viveres.

No es facil pas pronosticar tout lo que debe sucedernos en l'an entrante, mais si preveer que va á ser terrible si le mirador de Monsieur le President, sigue siendo receptacule de iniciatives come celles nous estamos viendo.

La derniere, la de los impuestos sobre le tabac y les allumets, me ha partido pour el eje.

¡C'est fini le cigarets de hoja aprés manger! C'est fini aquello de fumer una docena de cigarets de papier entre dejeuner y comida, pour donner gusto al vicio!

¡C'est fini para siempre la costumbre de obsequiar aux amis con un blanco!

¡C'est fini el tirar les puches á la salivadera! En lo sucesivo nous destinarons un bolsillo, pour garder las puntas de cigarets, tanto propias comme agenas, si es que hay quien las tire, que je le doute.

Al que nous demande un allumet pour encender cualquier chose—y je dit cualquiera chose pour que cigarets je ne creo pas que se encenderán beaucoups al prix que van á ponerse—nous le dirons:

—Mon ami, enciéndase un dedo, porque je no tengo pas mas que quatre ó cinq allumets y me cuesta une fortune cada uno.

Tambien la biere tendrá, par la derniere iniciative caida del mirador, un recargo considerable, pero esto no es pas tan insupportable, pues para apagar la sed, lo meme es un choppe de Sainte Lucie. Precisement es un agua que pour le color y la saveur que generalmente tiene, semble legitime biere alemande.

Con tout, en le cas de dire al Goubernement: —¡Aumenta tout lo que quieras, menos los *boulangeres* y los legislateurs! ¡Crea touts les *impots* que te de la gana, pero no nos *imposses* pas hommes comme el tonneau de cravate blanca! ¡Fais *rebajas* en el presupuesto, mais no fais *realtas* en los eventuales.

Es tres sensible que tengamos que sostener toutes esas choses, privándonos de fumé y de encender allumets.

¿Con que cara nous veremos en lo succesive á un Regardapeine Garcia, pour exemple, sabiendo que nos cuesta lo menos vingt atados de hebra ó de picadure?

¿Con que gusto veremos á un Representant que nous coute le trabail de acostarnos toutes las noches á oscuras, pour no tener un allumet con que encender la chandelle?

¿Que nous podrá interesar que notre police, devuelva á la de Bons Aires les criminels que se refugian en ce pais, sabiendo que su condution nous cuesta un ojo de la figure y una cantite de piastres del bolsillo?

Penétrese bien de esto le Monsieur Juillet Herrera y verá nous avons mas *razon* que Daniel Muñoz y eso que este monsieur tiene deux editions tous les dias.

En lo que respecta aux militaires, sur tout, hay que establecer une mesure, porque sino finirá Montevideo pour convertirse en un cuartel en el que se hospedan quelques paisanos.

Chévalieres, madames y desmoiselles: Todo esto que je dis, con ser poco y mal expresado, pues cometí quelques galicismos, es lo único que me ocurre deciros aujourdhui.

D'annee próximo, si para entonces no nous ha supprimes le Goubernemet, en su afan de hacer economies, reincidiré en mon atentado contre l'idiome et la literature.

¡Quiera Dios que con tous los defectos de forma imaginables, pueda tratar dans ma cronique, con un teme mas halagüeño.

Au revoir. .

CHARLES SCHUTZ




# La Bolsa

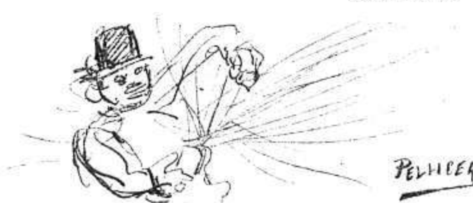
## AYER

Brotaron por doquiera sindicatos,
con el verbo comprar de santo y seña,
por títulos y acciones á la greña
anduvieron los hombres mas sensatos.
A la sombra de tales arrebatos
para muchos la suerte fué risueña,
cotizó sus chorizos *La Extremeña*
y la Iglesia Matriz estuvo en tratos.
«Compro cien», «vendo mil», «suyas» ó «mias»,
gritaba el corredor haciendo farra,
de Bancos, Sociedades y Tranvias
llegaron las acciones á la parra,
midiendo la fortuna aquellos dias
de fibre mercantil, la gran pizarra.

## HOY

El salon de la Bolsa es un desierto
ageno á todo *mundanal rüido*,
donde refugio el corredor corrido
halla cansado de vagar incierto.
Allí acude á llorar el inexperto
que en Banco y Compañía está metido,
allí ván el tronado y el fundido
sin esperanza de llegar á puerto.
Con vivos caractéres se acentúa
en el gremio bursátil la pobreza,
mas cuando el pesimismo se atenúa
y vuelve á su dominio la entereza,
se cifra el porvenir en Piñeyrúa,
se habla mal del gobierno y se bosteza.

JOSÉ ARTAL




# ¿Al yesquero?

## FINANZAS..... FOSFÓRICAS

Borradas las ilusiones que con pincel atrevido le pintó al Gobierno el argonauta Mr. Oliver, haciéndole mirar el cuadro coloreado de nuestro renacimiento financiero, Don Alcides se subió al mirador, y allí, á solas meditó y meditó. Baring se habia hundido entre el estrépito del krac de Lóndres, y Deodoro, contestaba con evasivas á las insinuaciones de Bauzá, mientras los *yankées*, detrás de Mac-Kinley, nos seducian con el *silver-bill*, pasándonos por los ojos unos millones intangibles.

Don Alcides se jurguneaba el cerebro, se apretaba las sienes, y las horas trascurrian sin que asomára á su frente una idea, que le permitiera iniciar el tejido de una combinacion financiera, con que burlarse de todos los agentes que le pusieron en los lábios la gota dulce de una esperanza, para dejarle el sedimento amargo de un desengaño.

Era necesario proyectar algo: se hacia cada vez mas critica la situacion: se imponia la necesidad de acallar á la oposicion, que, subida sobre el trípode de las grandes indignaciones, le mostraba el espectáculo indecible de un pueblo que se come los codos de pura hambre, y de un comercio que tranca sus cajas á doble llave, para evitar la erupcion de desalmados, de comuneros, que proclaman la igualdad de bolsillos, como base de la armonía social.

Nada le daba de provecho la metafísica de D. Julio: eran consejos de un platonismo increible, puesto que eso de sostener «que la crisis se combate por la crisis misma» es *hannemanismo* imposible; Tavolara, se iba al otro lado: este le aconsejaba el impuesto á las tintorerias, en lo que procedia como el personaje de Cherbuliez cuando indicaba la supresion de las corporaciones higiénicas por ser.... antihigiénicas: y ni Silva con sus teorías bancarias: ni Granada, con sus sofismas económicos sobre las incubadoras: ni Castro, con sus idealismos al sostener que los tambos, como en Suiza, serian la base de nuestro mejoramiento social, económico y político, daban nada que tuviera materia prima para iniciar la obra trascedental de salvarnos del caos, en cuyos bordes estábamos todos, y lo que es peor, para sacarle de los hombros el montón enorme de responsabilidades, que en ellos se enancaban, doblándolos con su peso increible.

Un dia D. Alcides se presentó, á hora desusada en la calle Canelones, y subió la escalera de la casa de D. Julio, al que encontró levantado yá y elegantemente envuelto en un *robe de chambre*.

—Don Alcides...

—Señor Presidente...

Don Alcides se desprendió los botones del gaban, metió la mano en el bolsillo interior y sacó una cartera, en la que eligió varios papeles, que entregó á S. E. diciéndole:

—Estos son los proyectos: son dignos de su privilegiado talento: me declaro partidario de ellos...

—Entonces, ¿nos habremos salvado?

—Creo que sí...

Cuando se conocieron los proyectos las gentes se miraban espantadas.

Aquellos no eran proyectos financieros, ni nada parecido. Tenian todo el aspecto de una Memoria de alguna Sociedad Tabacalera, ó alguna copia de balancete de Allones ó de Murias.

Allí aparecian los cigarros y los tabacos catalogados en tamaños, en pesos, en categorias, en porciones y en montoncitos, para poder introducir en los intersticios los impuestos, base de los proyectos, arrebujados en una série de *soritis*, que le dán cierto tinte alegre á la vasta combinacion financiera.

Aquí los cigarros gruesos: allí los cigarros finos: allá los paquetes de 20 y acullá los de 30: acá los que tienen cajita: en frente, los que no la tienen: al lado, los de la Habana: en el fondo, los de otras procedencias: á los costados, los de la paja: encima, las tagarninas: abajo, los bahianos y los hamburgueses que confunden sus perfumes dudosos, con los del centro, los virginia, los hoyos, los *trabucati* que matan y los *apestegui* que desinfectan: todo formando un vasto mostruario de fábrica, del que se desprende un olor cargante á cachimbo que nos hace creer á veces que nos hallamos en una cucheta de marinero.

Toda esa habilidad de que han dado pruebas nuestros Colbert para arreglar el mostruario de los proyectos, se manifiesta más si se pasa á la reparticion de los fósforos.

Cari-torcido se quedará el Gerente de la *Societé d'Alumettes Chimiques*, si lée las dos columnas que se refieren á la seccion fosfórica.

Dellachá, Roche, De Médici, Chaussemille, Dupuy y demás fabricantes, deben de haberse quedado pasmados ante los conocimientos que don Alcides y don Julio han demostrado en la indumentaria de una *vitrine* de fábrica de fósforos. Cajas de saca y pon: cajas que se abren por arriba: cajas que se abren por abajo: cajas que se abren por el medio: cajas de 20 fósforos, de 30 fósforos, de 50 fósforos, de cabeza negra y de cabeza azul, con tantos hilitos en el pabilo y tantos milígramos de cera; cajas que caben en un kilo; kilos que caben en una caja; cajones que caben en un metro cúbico; metros que tiene un buque... todo un derroche de cálculos, de medidas, de pesos, para demostrar la legitimidad de un impuesto que se suma, se resta, se multiplica y se divide y que hará posible el

aumento de los recursos que se buscan para sostener la «Deuda de Conversion».

Jamás nos habiamos figurado que nuestros tutores financieros, fueran capaces de ser calculistas, y sobre todo de que encontráran la piedra angular de nuestra salvacion económica.

Ahí está, como una revelacion tardía de talentos negativos. En fósforos y en tabacos, ¡en humo puro! se resuelven esos proyectos, que si darán 800,000 $ de recursos al Gobierno, nos obligarán á nosotros, tristes mendicantes de la fortuna, á fumar agenas colillas, y á recurrir al yesquero para hacernos de luz, en medio de estas oscuridades.

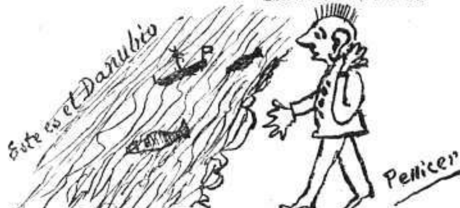
Pronto el fósforo será cosa rara entre nosotros.

El Ministro de Hacienda se ha vengado de la oposicion. Esta le ha negado la existencia de fósforo en sus cavidades sub-craneanas, y con un rasgo de pluma nos ha hecho la noche al rededor.

Con los célebres proyectos no vemos nada.

Estamos á oscuras!!

SANCHO HUERTAS




## ¡Qué sangre fria!

Un jóven muy elegante
Llamado Roque Sindulfo,
Se enamoró de una tal
Doña Inés Afeitaburros,
Que era viuda de un teniente
Que murió antes del diluvio,
Es decir, cuando la guerra
De Aparicio con los Hunos.
Roque, que fué su asistente,
Siempre moderado y justo,
Con Inés quiso casarse,
Mas... por desgracia no pudo,
Pues la viudita gustaba
De un jóven llamado Julio,
Qué poseia una herencia
De cuatrocientos mil duros.
Se casaron y, hète aqui
Que cuando Roque lo supo,
No pudiendo soportarlo
Se fué derecho al Danubio,
Y en cuanto llegó á la orilla
Le dió un ¡adios! á este mundo
Y..... se rascó las orejas
Porque le picaban mucho.

ALFREDO VARZI




*(Continuacion)*

### CAPÍTULO X

#### Eventuales

Desde que el Jefe de Policía dijo á sus agentes: «A seguir al verdadero galgo y cien pesos de propina á quien de VV. me lo traiga en veinticnatro horas» no se habian dado, aquellos, punto de reposo en sus pesquisas.

La verdad es que cien pesos le animan á cualquiera como para descubrir, no ya el paradero de un galgo, sino la cuadratura del círculo.

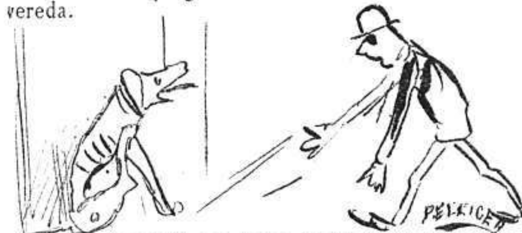
Entre los agentes á las órdenes de Quijano ya dijimos que habia uno, considerado especialista en pesquisas difíciles.

A la sazon, este individuo, por adversidades de la suerte, complicadas con el atraso en que el Gobierno tenía el pago de sus presupuestos, debía tres meses de casa, dos en la fonda donde comia y algunas prendas de vestir á su sastre. Estaba lo que se dice entrampadísimo.

Así es que cuando, de modo tan inesperado, vió presentársele la ocasion de enjugar su déficit en cantidad tan considerable, dió un brinco de alegria é inmediatamente de dar el brinco se lanzó á la calle, puesto en la disyuntiva de encontrar el perro ó de pegarse un tiro.

El que le hubiera observado en su recorrido por las calles de Montevideo, es indudable que le toma por loco. En cuanto divisaba un perro flaco echaba á correr en direccion á él para averiguar si era de la raza del que buscaba.

Tres horas llevaba dando vueltas por las calles contíguas á la en que se cometió el crimen, cuando acertó á ver un perro flaco que se estaba rascando— lo cual no tiene nada de particular porque al perro flaco todas son pulgas —sentado en el borde de una vereda.

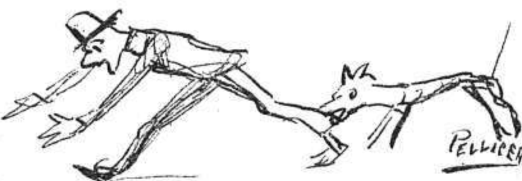



Aproximóse á él con todas las precauciones necesarias para que no disparase, asustado de ver la cara de un representante de la autoridad, y cuando estuvo á una distancia cortísima, le empezó á examinar con detencion.

El perro, en realidad, no era galgo, pero todas las apariencias le denunciaban como tal: Hocico largo y afilado, cuerpo enjuto, casi impalpable por la parte del vientre, patas de metro y medio y mas rabo que un cometa. Lo que menos tenia de galgo era el pelo, que por lo en ortijado y crecido parecia el de un borrego.

Examinándole de rabo á cabo estaba cuando quiso la mala suerte del agente que un transeunte que doblaba la esquina con precipitacion, le empujase hácia el perro, haciéndole caer encima del animal. Este, apenas se vió libre de la carga, empezó á ladrar furiosamente, concluyendo por atropellar al empleado de policia, con tal acierto, que media pernera del pantalon se le quedó entre los dientes y la otra media en pequeñas tiras sobre el pavimento.

Por suerte no llegaron los dientes á la carne, aunque quizás hubiese preferido el damnificado perder una tajada de pulpa de pantorrilla á perder el único pantalon que tenia y que esperaba seguir teniendo muchos años mas, sino recuperaba el crédito con su sastre.




La escena atrajo muchos curiosos, entre los que trataba de ocultarse el empleado de policia para no mostrar á los ojos pudorosos, la epidermis del sudcalzoncillo.

¡Como le dejarian de obsceno los colmillos del perro que le pusieron provisoriamente cuatro ó cinco hojas de parra, y todavia resultaba poco visible para las miradas castas!

Con esta indumentaria vegetal se metió en un coche que mandó buscar al efecto y se hizo conducir á la Jefatura, donde, despues de causar un gran asombro con su primitivo disfraz, consiguió que le prestaran unos pantalones, que por cierto le quedaban muy estrechos, pues eran de un guardia civil mas delgado que él.

### CAPÍTULO XI

#### El 89 legislativo

De nuevo en la calle, aunque con menos flexibilidad de piernas que antes por lo ajustado de los pantalones, siguió el agente en busca de las 100 latas, representadas en el galgo cuya desaparicion denunció Pusterla el dueño de la Fonda del Pajarito.

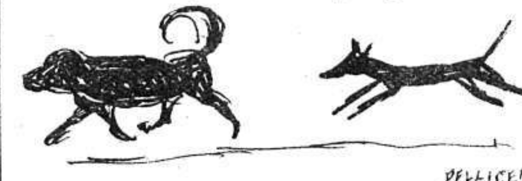
Durante dos horas todos los perros que encontró en la via pública eran de razas distintas á la del perro de autos.

Ya empezaba á descorazonarse, á la vez que á rendirse por el cansancio, cuando surgió del zaguan de una casa un cán, con todos los *síntomas* de galgo.

Verle y disparar hácia él fué todo uno; pero el animal acababa de ver una hermosa perra de Terranova y se alejaba del agente todo lo que se alejaba la perra.

—¡La gran perra!—exclamó lleno de cólera morbo asiático el agente—me va á comprometer la pesquisa el instinto seductor de ese maldito animal.

Y con estas y otras reflexiones seguia á todo correr el rumbo de los perros perseguidos, llevándose por delante todo lo que hallaba al paso y haciendo mil destrozos á los vendedores ambulantes de masitas, frutas y otros géneros colicosos, que exhibian su mercancia en cestas colocadas sobre el suelo.




El perro, que habia salido de una casa ubicada en la Plaza Artola, llegaba ya á la calle Sarandí, siempre siguiendo á la perra.

El agente no le perdia de vista, pero por mas que aceleraba el juego de sus tabas, iba cinco cuadras atrás de los perros.

De pronto la perra se detuvo para evacuar una diligencia con la pata levantada y, huele por aquí, huele por allí, cuando quiso continuar su camino, ya habia ganado el agente la distancia que le separaba de los animales.

Esto no le sirvió mas que para seguirles mas de cerca, pues la perra, como hemos dicho, asi que hubo hecho de surtidor viviente, reemprendió la carrera, acosada por las narices del perro, que no hallaba medio de sacarse de encima, es decir, de debajo de la cola.

Al llegar la perra á la Plaza Constitucion se paró un momento con el hocico levantado y mirando en todas direcciones, como tratando de orientarse en el camino de su casa.

Tambien esta parada le sirvió al agente para ganar el cerreno perdido por la diferencia de velocidades.

Eso si, llevaba el pobre mas de una cuarta de lengua fuera y el sudor le chorreaba por todo el cuerpo, como si le hubieran introducido un algibe en cada poro de la piel.




De súbito, la perra disparó hácia el Cabildo metiéndose en el edificio con tal precipitacion que derribó al centinela; este, al caer, hizo rodar el fusil por la baldosa, y el fusil, al chocar con esta, lanzó su lastre de plomo con tan espantosa detonacion que un obús no hubiera hecho tanto ruido.

El pánico que esto produjo no es para descrito; toda la fuerza de reten en el Cabildo se puso sobre las armas, los empleados de la Jefatura, se cerraron herméticamente en sus oficinas, creyendo que habia estallado una revolucion; el Jefe Político, que en aquel instante le estaba haciendo entrega de cien pesos á un agente, para que condujera un preso á Buenos Aires, se emocionó de tal modo que se volvió á meter el dinero en el bolsillo y le dió salida en el libro de caja como si realmente se hubiera gastado; el público que circulaba por los alrededores del Cabildo, se hizo humo, dejando las calles tan vacias como lo estaba la Tesorería pública; en fin ¡un 10 de Enero!

A todo esto en los altos del Cabildo se producian escenas no menos interesantes.

Se hallaban, precisamente en aquella hora, reunidos los Representantes en sesion extraordinaria para discutir el número de fósforos que podia contener una docena de cajas, al objeto de confeccionar una ley de impuestos sobre ese artículo.

Casi simultáneamente con la detonacion, producida por el fusil del centinela, fueron sorprendidos los Representantes con la presencia de la perra y el perro, que al sentir el disparo habian tomado escalera arriba, volando mas que corriendo, y metidose en el salon de sesiones.

Peña, que por aquella época ya le dolia el alma de ser diputado, fué el primero que vió á los perros.

Lo primero que se le ocurrió es que estaban rabiosos, y que la descarga que acababa de oir, habia sido hecha sobre ellos para impedir que mordiesen á algun padre de la patria.

Haciendo un esfuerzo titánico trepó sobre el respaldo de la silla, gritando desaforadamente: ¡¡Que rabian!! ¡¡Qué rabian!!




—Los que rábian son VV.—le observó el colega que en aquel momento hacia uso de la palabra, creyendo que se referia á sus correligionarios.

Bien pronto adoptaron todos los Representantes el temperamento de su compañero Peña.

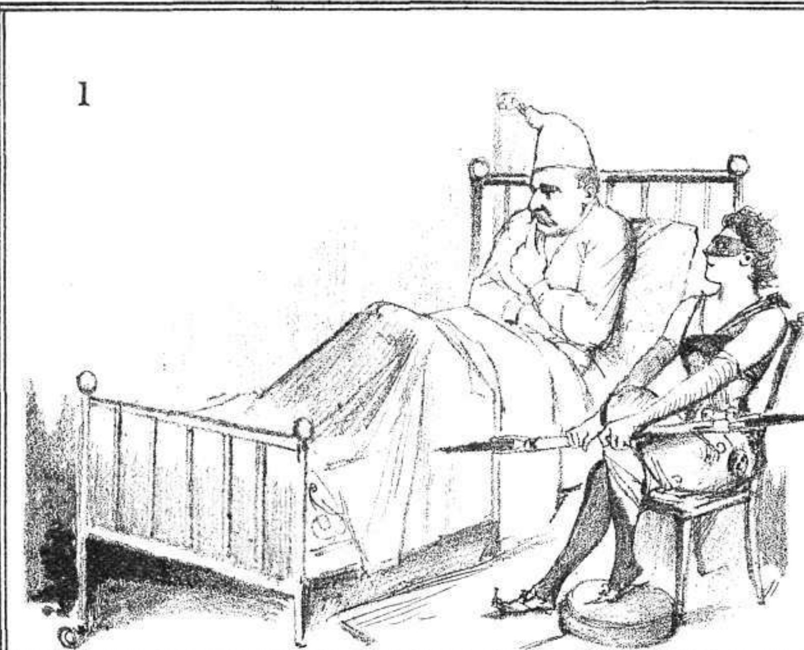
Unos tiraban salivaderas sobre los perros, otros, tinteros, y otros lo que primero hallaban á mano.

El Presidente les tiró la campanilla y don Manuel Anacleto un puñado de metáforas, que atinaron á romper una pata á la perra y á partirle tres dientes al perro.

Los animalitos, atolondrados con los golpes, es

# D. ALCIES Y YÓ

1



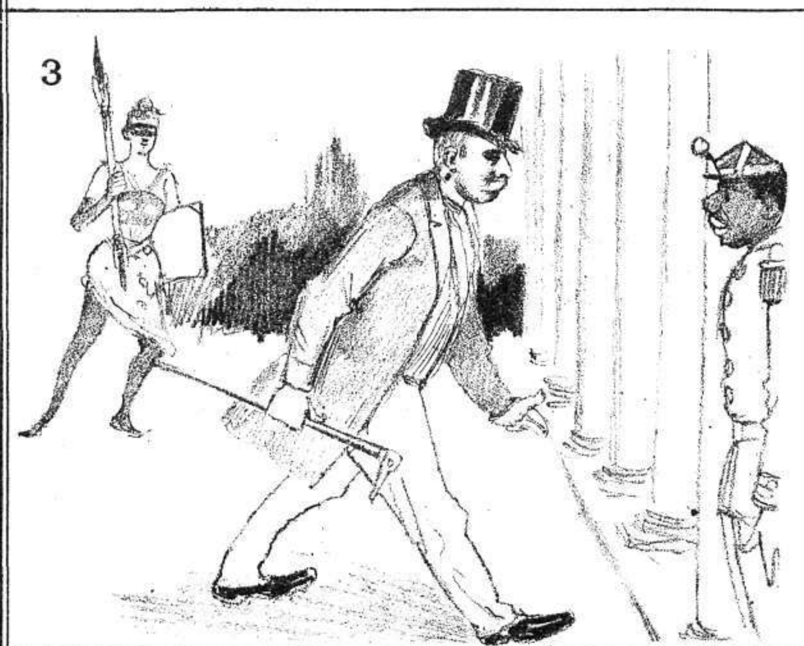
Muy pensativo se despierta! Me parece que hoy vá á renunciar.

2



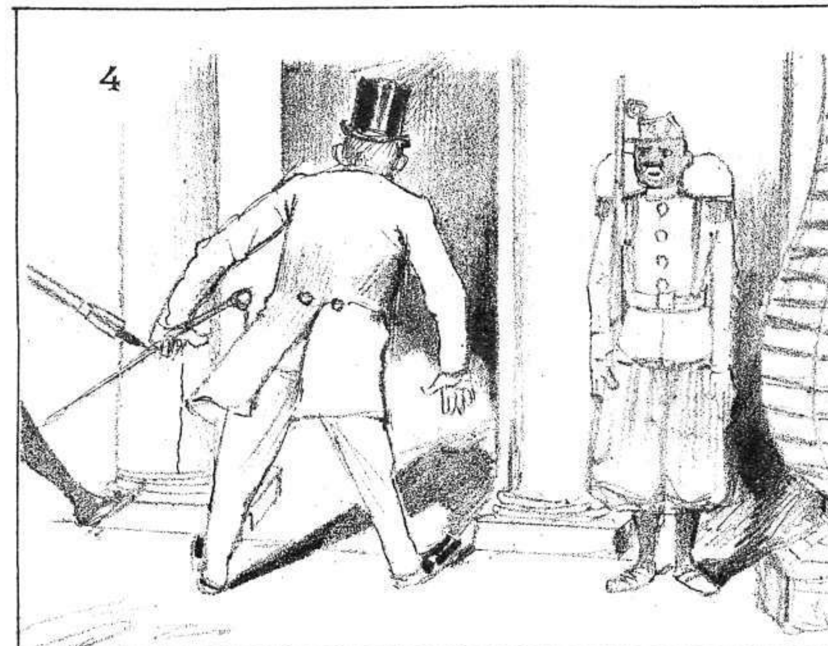

¡Cuando digo que está pensando en presentar la renuncia!....

3



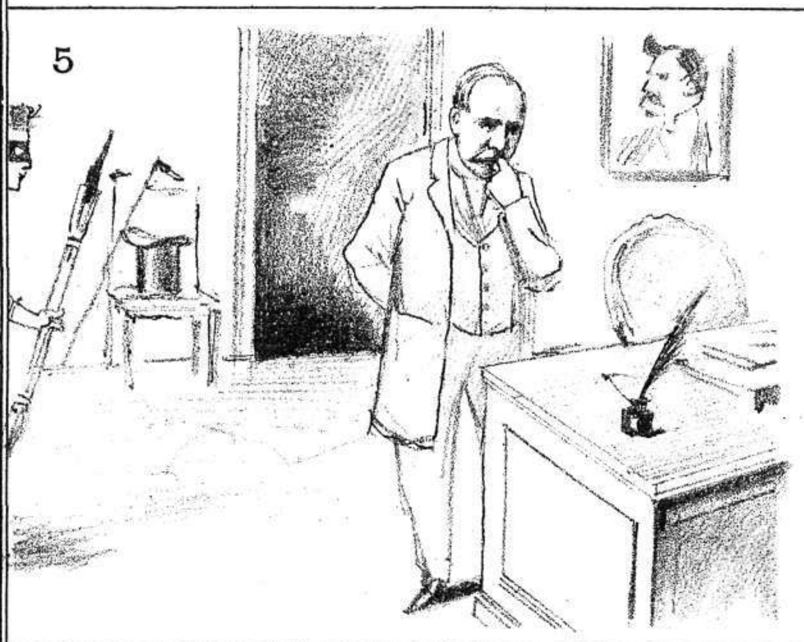
¿No lo dije? Derechito á la Casa de Gobierno. De fijo renuncia hoy.

4



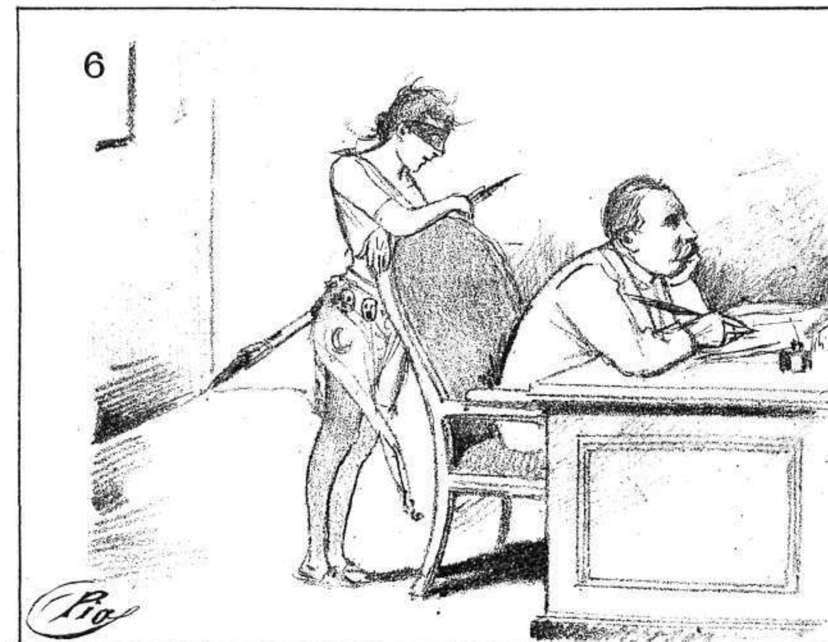
Ya se metió.

5



¡Qué indeciso está!

6



¡Eureka! Ya se decidió.

7



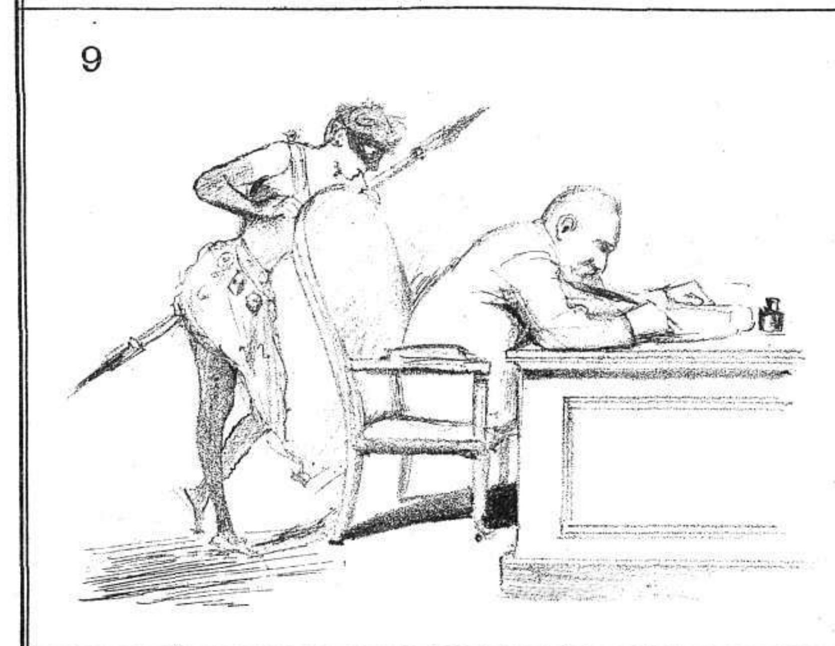
¿A que la redacta sin gramática?

8



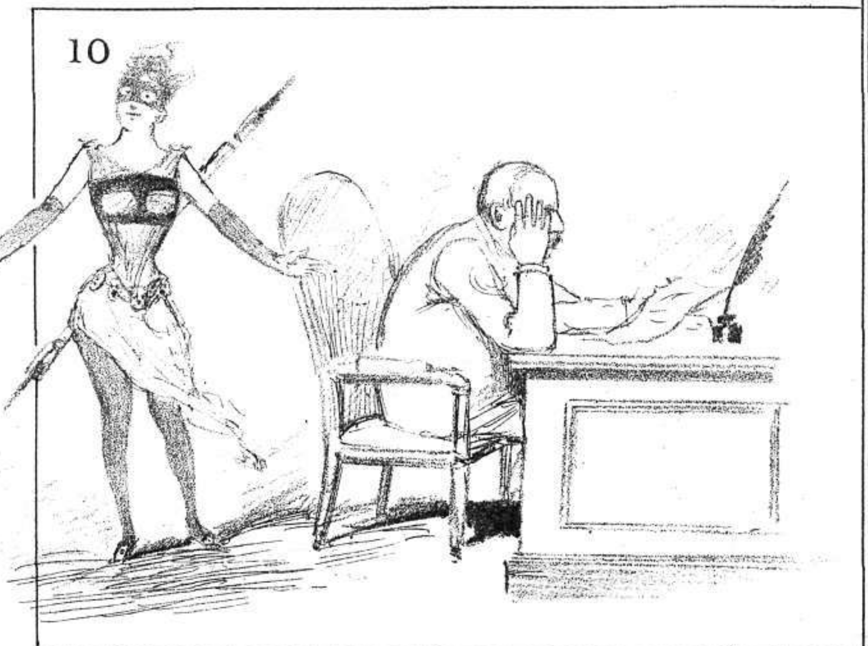
Le dá un trabajo atroz la primera palabra.

9



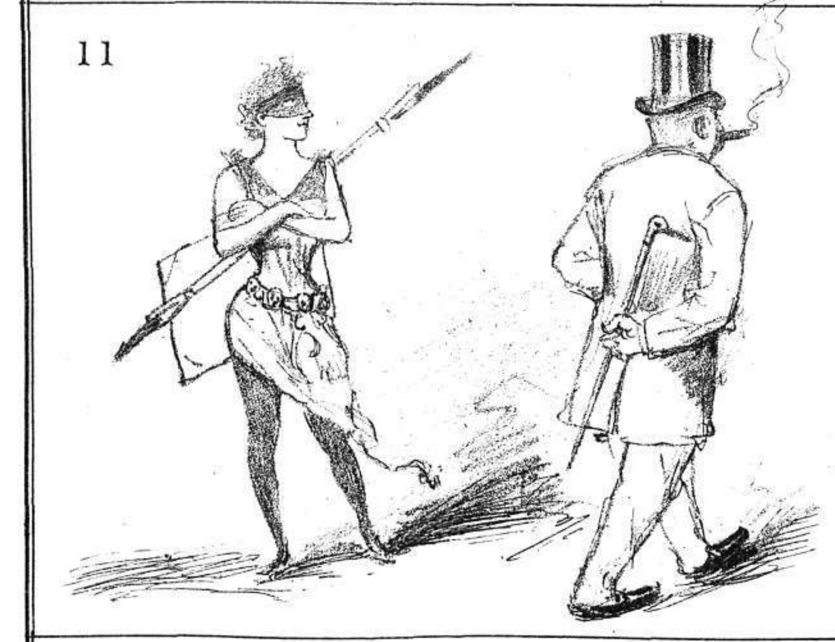
¡Al fin!.......... ¡¡¡Cielos!!!... ¿Qué veo?

10



Pues es una carta que dirije al Presidente proponiéndole agregar á los impuestos uno sobre los perros que no tengan dueño!....

11



¡Y se marcha otra vez sin renunciar!

12




¡Señores! Conste que don Alcides no ha renunciado todavía!

arrastraban por debajo de los sillones unas veces, saltaban por encima de las mesas, otras, y mordiendo piernas y corriendo de acá para allá, buscaban un refugio contra la saña de los Representantes, que no cesaban en su tiroteo.

Era una verdadera batalla entre perros y *gatos*.

Puso término á ella la presencia del agente de Quijano, que impuesto por un guardia de la direccion que habian tomado los perros, penetró al salon de sesiones diciendo:

—No asustarse, honorables señores; los perros no están rabiosos; la detonacion de arma de fuego fué ocasionada por un accidente casual que le ha ocurrido al centinela; ordenen á los ugieres que me ayuden á sujetar á los perros, para reconocer si es uno de ellos el que busca la policía para el esclarecimiento de un crimen.

Prévias algunas esplicaciones de la gente, la Cámara reanudó su discusion sobre los fósforos.

La perra y el perro fueron sujetos por el cuello con una cuerda y sacados del Cabildo por el agente, el cual, una vez en la calle, se fué con los *detenidos* en direccion á la casa de policía.

## CAPÍTULO XII

### Lo mejor de lo asequible

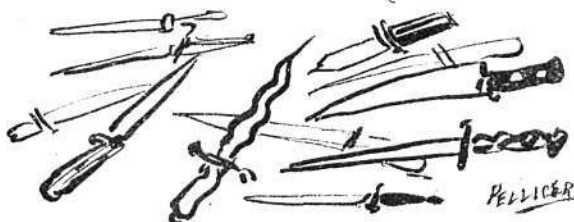
Indudablemente le estaban reservados muchos contratiempos al infeliz agente que tanto celo desplegaba en el cumplimiento de su deber, estimulado, además, por el deseo de ganarse los 100 *morlacos* ofrecidos como recompensa á su pesquisa.



No habia caminado dos cuadras, con los perros á la zaga de la cuerda, cuando un nuevo percance le vino á desbaratar todo el trabajo hecho.

*(Continuará)*

EUSTAQUIO PELLICER.



## ¡Las once mil puñaladas!

ESTE «DRAMA» ES «REALISTA», CON UN CINCUENTA POR CIENTO DE «SUPER CLÉCE» (1)

*Acto primero.*—Es de noche;
la lluvia cae á torrentes,
y hay un nido de serpientes
en el pescante de un coche.
El amante Baldomero,
va con *ella*, y Don Ramon,
el marido, don Cenón,
disfrazado de cochero (2).

*Acto segundo.*—Tapada
la infelice Margarita,
llega al lugar de la cita
y hace el coche su Parada (3).
La puerta de la berlina
habre (4) el cochero incipiente,
y el amante incautamente
le desliza una propina (5).

*Acto tercero.*—El portal: (6)
*ella*, con el velo *hechado!* (7)
El amante, atortolado.
¡Don Ramon con el puñal! (8)
¡Ya van á subir! (9) ¡Qué horror!
¡Se oyen cinco carcajadas! (10)
Luego... Once mil puñaladas
por la parte posterior! (11)

*Amilcar Barca* (12)
Por la copia,
E. N. G. (13)

(1) ¡Gran Dios! ¡Griego!
(2) Va en el pescante, naturalmente.
(3) ¡Qué extrañeza! ¿Parada con mayúscula?
(4) País montañoso, y puerto de mar.
(5) ¡Ole, rumboso!
(6) ¡Qué decoracion para una obra de *espectáculo!*
(7) A perder.
(8) Atiza.
(9) ¿Dónde?
(10) Bonito número..... si sale.
(11) Touts droits reservèes.
(12) ¿Quién será ese?.....
(13) A ese si que le conozco.



## El último que llega

La verdad—sin andarse con escrúpulos de amor propio—la verdad es que de perezosos é informales tenemos algo, y un poco más que algo, los hombres.

No creo que de otro modo ocurra el caso de que dos sujetos se den una cita y uno de ellos vaya una hora mas tarde y el otro aguarde con calma esa hora.

Hay quien llega á media funcion de teatro habiendo pagado su asiento.

Hay cientos de católicos que siempre llegan á la iglesia al *Ite missa est*.

Hay empleados del Gobierno que van á la una ó á las dos á la oficina (sin contar los que hay que no van á ninguna hora.)

Y hay, en fin, quien juega á la lotería; por pereza no vé la lista de los números premiados, y por pereza deja de cobrar el premio.

De todos los perezosos y de todos los que se retrasan para hacer las cosas, el que mas gracia me hace es el que llega tarde al tren.

Todo el que viaja sabe que, antes de sentarse en el coche, hay necesidad de hacer en la estacion varias operaciones.

Tomar el billete, facturar el equipaje, buscar donde acomodarse, colocar la coleccion de bultos que se suele llevar á la mano, colocarse uno mismo, etc., etc.

Pues bien, raro es el dia que momentos antes de echar á andar el tren, no se presenta un señor gordo de esos que llevan la cachaza retratada en la fisonomía y que va acompañado de su esposa, dos ó tres chicos, dos ó tres baules, seis ú ocho cestas, sacos y bultos suplementarios....

En los años que hace tenemos ferrocarril, aun no hemos perdido la costumbre de hacer estas cosas despacio.

Por supuesto, que el que llega tarde al tren es el que más alborota.

Esto tambien es clásico. Quien menos razon tiene es el que grita más.

Llega mi hombre á la puerta, que encuentra cerrada, y corre al despacho de equipajes para saltar el mostrador. Algun empleado se opone.

—Es que voy á tomar el tren.

—¿Tiene usted billete?

—Pues si le tuviera, ¡vaya una gracia que haría usted!

—Pues no se puede pasar.

—Tomaré el billete en el camino.

—Es que no se puede facturar su equipaje.

—Pues me le factura usted mañana. Yo no me vuelvo atrás.

—Pues, en fin, no se pasa.

—Pues, en fin, paso.

A esta última frase acompañan otras menos dignas de ver la luz, algun mojicon, y entra el hombre jadeante en el andén, seguido de su familia, que llora ó tiembla de temor, y gritando: «¡Vaya unos empleados! ¡Qué groseros! ¡Qué manera de tratar al público!»

—¿Dónde vá usted? le dice en el andén otro empleado.

—A San Ramon.

—¿Tiene usted billete?

—¡Ya he dicho que no! ¿Son ustedes sordos? ¡Vaya una manera de tratar al público!

—Vamos, hombre, dése usted prisa.

—¡Que espere el tren!

—El tren no puede esperar.

—¡Qué grosería! ¡Qué empleados! ¡Qué ferro-carriles! ¡A fé que para cobrar la subvencion, cuando la cobran, andan bien listos!

—Vamos, hombre, monte usted pronto. ¡Ande usted, señora!

—¡Que suba primero Juancito!

—Yo tengo miedo, dice el niño.

—¡Vamos, hijo!

—Hombre, ¡dése usted prisa!

—Anda, hombre, que ya ha tocado el pito.

A todo esto, el departamento donde entran está casi lleno.

Una señora se opone á aquella especie de conglomeracion humana.

—Aquí no cabe usted, caballero.

—Cabré á la fuerza, señora.

—Es que yo no quiero ir apretada, que para eso he pagado.

—Tambien yo he pagado; es decir, tambien yo pagaré. ¡Qué grosería! ¡Vaya unos modales!

—¡Es que yo tengo derecho á mi asiento!

—Y yo tengo derecho á que se me respete, porque soy público, y al público....

—Oiga usted, tan pública soy yo como usted.

Y, en fin, el tren se pone en marcha; la portezuela, al cerrarse, coge un dedo al niño que no queria subir; la mamá pide árnica á grandes voces, el caballero disputa sobre la colocacion de sus innumerables adminículos, y á todo esto el equipaje se queda sin facturar, el empleado con su bofeton, el billete se toma en el camino, y todo es disgusto, y confusion, y precipitacion, y.... todo ¿por qué? por no acudir diez minutos antes á hacer estas operaciones, porque hay gente que ya tiene el hábito de hacerlo todo mal, de prisa y corriendo, y el dia que llegan á tiempo á una parte, se vuelven atrás para tomar carrera y llegar tarde, segun costumbre.

¿Creen ustedes que el que llega tarde una vez á tomar el tren, escarmienta y madruga en lo sucesivo?

Pues yo tengo pruebas de lo contrario.

El pasado domingo, y cuando ya iba á ponerse en movimiento el tren en que yo iba á Sayago, entró en el andén, luchando á brazo partido con un empleado, un caballero bien portado, qne pugnaba por subir á un coche.

Otro empleado corrió á auxiliar á su compañero.

—¿Qué es eso? ¿Dónde vá usted?

—¡Voy á Santa Lucía! ¡Caramba!

—¿Pero usted no sabe que una vez cerrado el despacho y la puerta de entrada no se puede pasar?

—Si, señor; pero ya debian ustedes conocerme. *¡Soy el caballero que llega tarde todos los domingos!*

Este caballero es, pues, el último que llega.

¡Averiguaré su nombre y lo daré á luz para vanagloria suya!

A. C.



## ¿Por qué?

¿Quereis saber por qué llora la noche
y sus lágrimas veis,
llamándolas rocío de mañana
á las cinco ó las seis?

¿Queréis saber por qué el manso arroyuelo
murmurando se vá,
y dónde le enseñaron ese vicio
feo, de murmurar?

¿Queréis saber de *aquestas* y otras cosas
la razon y el por qué?
. . . . . . . . . . . .
Pues marchad á informaros á otra parte
porque,.. á mi no me gusta meterme en camisa de once varas, y además, francamente, que no se ni una palabra de nada de esto.

MANÍ




Los últimos figurines llegados de Fray-Bentos, nos traen importantes reformas en la *toilette* femenina.

Parece mentira que á lo mucho que se ha hecho para presentar á la mujer elegante y atrayente, se pueda agregar algo que resulte superior.

Y sin embargo, los nuevos modelos de trajes que nos presentan los citados figurines, aventajan á todo lo que ha inventado la coquetería.

Tenemos en primer lugar el traje de calle á la *Salazon:*

Se compone de una pollera de gró, color de chaucha frita, dobladillada en su parte inferior (la pollera) y adornada en su parte delantera con golpes de pasamanería, de Estado y de bombo y platillos. Dicho dobladillado forma cuatro tablas de roble ó de multiplicar, las cuales suben hasta la altura de la rodilla, si la que lo lleva está en pié, y hasta la altura de las caderas si está arrodillada.

Debajo de la pollera lleva este traje otra falda que puede ser de cachemir amarillento ó de seda cruda. ó ligeramente cocida. El adorno de esta falda debe de ser sencillo en atencion á que no se verá nada por estar todo el género completamente tapado con la pollera.

La chaqueta de este traje es de lo mas graciosísimamente gracioso. Tiene la forma de una levita de guardia civil, con la diferencia de llevar en la parte que estas llevan el sable, un lazo de *guipure* matizado de bolas de azabache imitando nísperos negros.

El cierre de la chaqueta se hace con treinta broches y un boton. Este, de buena pasta, como las personas pacíficas; aquellos, representando ser de oro, como los billetes del Banco Nacional.




En el pecho de la chaqueta, se cruzan dos bandas de cinco dedós de ancho, es decir, del ancho de una mano completa, que vienen á caer centímetro y medio mas abajo de la cintura. Sobre estas bandas se pueden bordar en hilo de color, flores cordiales, pájaros de cuenta ó atributos del toreo.

Sobre la espalda caen los otros extremos de las bandas, mas las puntas de unos cordones que en forma de presillas lleva la chaqueta sobre los hombros, y dos hileras de agremanes que circundan el cuello. En una palabra, se lo echan todo á la espalda.

Entre pecho y espalda no lleva la chaqueta mas que los costados, lisos y llanos, igual á los que firman *á un tenor*, sobre un pagaré.

Lo mas original de la chaqueta es el corte de mangas.

Son muy ceñidas á la muñeca, y ván formando bullones desde el codo á la clavicula.

A la mitad del ante-brazo tienen las dos mangas fruncido el género y el ceño. Sobre los pliegues del fruncido, pequeñas chispas de brillantes completan el adorno, produciendo el efecto de una manga llena de gotas de rocío, ó que suda por efecto de la estacion.

El polison reaparece en este traje, pero reducido á una especie de cartuchera de *sarasa* llena de estrellas formadas con alfileres con la punta para adentro. De este modo, aunque la dueña del vestido se siente, siempre estará viendo las estrellas.

No hay que descuidar con este traje el color de las ligas y el género de que deben estar forrados los botines interiormente.

Procúrese que este sea de *bichy* ó de *espumilla* de la mas fuerte y que el color de aquellos no sea chillon, vale decir, que sea un poco *afónico*. Los colores vivos en las ligas tienen la desventaja de atraer á las piernas todas las pulgas que se alojan en el cuerpo y resulta muy poco *chic* estarse rascando constantemente con un traje tan elegante y caprichoso.

El sombrero es de paja pura, sin mezcla de cebada, con las alas partidas en tres partes, figurando *alajes rotos*.

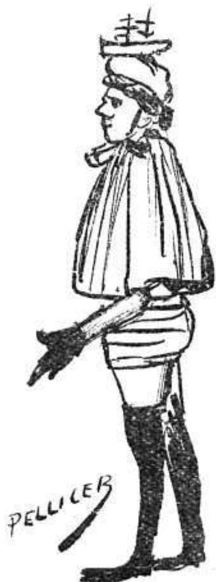
La copa es grande, como las que se usan para los *choppes* dobles, y vá adornada con hojas de eucaliptus, de lechuga, y de llantel. Este sombrero se sujeta por medio de unas bridas ó riendas que pasan por debajo de la barba, dan una vuelta por las orejas, se meten por la abertura de la chaqueta y se anudan en la nuca.

Para mas comodidad pueden clavarse en la cabeza con puntas de Paris que no tengan mas de media pulgada de largo, á fin de que no interesen la masa encefálica.

Complementa la gracia de este sombrero la que se le dé al peinado.

Entre los que mejor pueden adoptarse, indica el figurin uno, que si no es muy sencillo de hacer, resulta encantador.

Dos bucles que se deslizan por la frente hasta cubrir por completo el ojo izquierdo; una trenza encima de cada oreja y un moño lleno de rizos, semejando un ramillete de huevo hilado.




Nuestro grabado, representa el traje que acabamos de describir.

De él pueden tomar nota nuestras elegantes para ocupar á sus modistas.

Otro traje, que nos ha llamado mucho la atencion, es el designado en los figurines con el nombre de *Aguacucho*. Se usa para andar por el agua durante la temporada balnearia.

Lo constituyen: una tira de muleton que se rodea á la cintura; unas medias de tejido impermeable, y una esclavina de gutapercha azul con pintas encarnadas.

Las manos van cubiertas con guante de algodon para que no se lastimen con el roce del agua y los piés desnudos completamente, sin mas adorno que un ceñidor de terciopelo rosa en cada uno de los dedos.

En la cabeza, una gorra, de las que actualmente se usan con los trajes de paseo, adornada con objetos que simbolicen la marina, como un ancla, un pequeño *cutter*, una corbina, una vista de la Aduana, ó una accion del Banco Trasatlántico.

Cualquier señora ó señorita con este traje de baño, sino naufraga, es seguro que se hace blanco de todas las miradas.

A disponer de mas espacio seguiriamos reseñando todos los figurines que hemos recibido de Fray-Bentos.

De ellos, como de todo lo que se relacione con los vestidos y con los que nos estamos quedando desnudos, os hablarà en el próximo año vuestro modisto accidental.

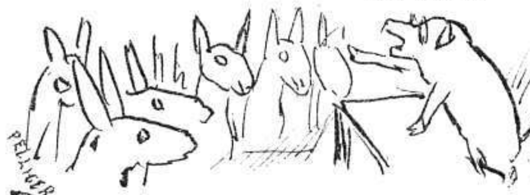
E. PELLICER




# A Paca

Paca, por usted me muero;
por usted, Paca, me abraso;
por usted pasé yo al raso,
Paca, todo el año entero.
Oiga usted, Paca, mi pena;
por usté, el sereno hacía,
y el sereno me quería
y usted siempre... tan *serena*.
Por usted sufrí inclemente
mas de una lluvia horrorosa....
y usted, como si tal cosa,
¡durmiendo tranquilamente!
Tal pasion por usted siento,
y tanto la quiero amar ...
que ya he llegado á variar
hasta el primer mandamiento
Por usted, Paca, me explico
que se vuelva un hombre loco;
¡ay, Paca, Paca! por poco
van á enterrar á este chico.
Mas por decir que la adora
es mi boca una carraca;
¡Paca! ¡Paca! ¡Paca! ¡Paca!
¡es usted encantadora!...
Por usted, Paca, suspiro,
por usted, Paca, sollozo;
por usted me tiro á un pozo;
por usted me tiro un tiro.
Por usted, Paca, me muero;
por usted, Paca, me abraso.
(Nota. No me haga usted caso
porque soy muy embustero.)

JOSÉ BORRÁS




# Idioma animal

Hasta hoy no se había pensado en esto: nuestros mas celosos y vilipendiados sábios discurrieron la manera de explicar el lenguaje universal.

Nuestros primeros y mas eminentes tontos se ocuparon en el idioma de las flores.

Pero todos estos ensayos, estudios y tareas son insignificantes é infructíferos.

Vamos á ver: por nuestra desgracia, ¿con quién vivimos en mayor intimidad y contacto?

Con los animales domésticos y con los incultos.

Luego lo que más nos interesa es comprender sus idiomas y dialectos

Cuidado que no aludo, precisamente, á los Representantes tenidos por tales.

Hablo de animales en general y de algunos en particular.

La lectura de un periódico me sugiere estas ligeras pero profundas consideraciones.

¿Ustedes no entenderán, seguramente el lenguaje del caballo? Pues un músico ha escrito en notas el relincho, que desde hoy se halla al alcance de cualquier profesor movilizado ó transeunte que sepa rascar un violin, sin lastimarle.

Esto lo he visto tambien impreso y publicado en un periódico: el relincho, segun aparece escrito musicalmente, es una romanza que puede imitar cualquier tenor de humildes aspiraciones vocales.

Un relincho significa, segun el citado autor, una manifestacion de alegria.

Es un equivalente á eso que decimos las personas:

—¡Qué buen dia se presenta! ¡Salud, dinero, amor!...

No se ocupa el texto á que me refiero del rebuzno; verdad es que el asunto ofrece mayores dificultades.

El pollino es el animal peor juzgado, por ser el menos comprendido.

Es un genio desconocido, que sufre las impertinencias de los hombres con la tranquilidad altiva de quien conoce su superioridad efectiva, y con la dolorosa resignacion, á un tiempo, de quien se ve humillado y escarnecido, maltratado material, moral é intelectualmente por seres inferiores muchas veces.

Dejemos el expresivo rebuzno, pero no sin compadecer al que le exhala, y pasemos al perro, á ese noble y leal amigo y compañero del hombre.

El perro *habla* un idioma inteligible: ladra con suavidad cuando acaricia á personas débiles, á niños y mujeres.

Parece que les dice:

—¡Cuánto te quiero! Si yo pudiera funcionar de persona, te acompañaria á todas partes, seria tu defensor, niño angelical; tu paladin, hermosa jóven; tu consorte, venerable anciana.

Cuando el perro no disfruta una posicion social, no hay hombre tan modesto ni tan resignado con su suerte como él.

—Tenga V. valor—dice á su amo, murmurando sonidos inarticulados en son de fiesta,—digame como puedo yo auxiliarle en ese trabajo para ganar el sustento, y en seguida lo haré.

Y aprende á postular cuando cae en poder de mendigo, y gimnasia, si da en manos de titiritero.

«¡Guau, guau, guau!»—traducido del perro al castellano que se usa, quiere decir, cuando el perro se indigna:

—¿Quién es V.? siempre será algun raspa que viene á robarme la modesta pitanza con que repongo mis fuerzas perdidas en el trabajo ó en la orgía (segun la clase).

«¡Huum... huumm... huuuuum!...» Esto es que gruñen, equivale á lo que decimos los hombres, cuando contenemos dificilmente nuestra indignacion:

—Bien, hombre, déjeme V. en paz y vaya por su camino, porque me parece que vamos á concluir mal.

El ladrido ó rugido que sigue al mencionado dulce murmullo, es ya él:

—Voy á reventarle á V. por canalla y...

(En seguida las bofetadas ó los palos ó lo que sea.)

Cuando muere una persona querida, el perro aulla.

—¡Uuuuuu!

Significa fielmente traducido al personal:

—¡Ay, Fulano de mis entrañas!

Cuando aún no ha muerto, pero se halla en el prólogo de la defuncion, la persona á quien profesa cariño el perro, el aullido dice:

—¡Ay, qué malito está el señor! (ó la señora.) ¡Ay, que ya han tenido junta los médicos! ¡Se vá! ¡Se vá! ¡Ay!

El perro suele protestar cuando oye en un organillo algun fragmento de Meyerbeer ó de *La Mascotte*, por ejemplo.

¡Qué aullidos tan lastimeros le arranca la música de organillo!

¡Ah! si algunos cantantes de ópera tuvieran tan delicados los oidos como los perros mas vulgares...

Al encontrarse dos perros en la calle, si pertenecen al mismo sexo, se miran frente á frente, primero, despues se saludan olfateando *los rostros;* luego suelen gruñirse.

—¡Hum!

—¡Hum!

Traduccion libre, ó progresista:

—¿Qué caracoles me mira V.?

—Yo no miro caracoles; miro lo que me acomoda.

—¡Hum!... ¡hum! ¡hum!

—¡Hum!... ¡hum! ¡hum!

—Es que á mí no me mira ningun perro.

—Pues yo soy uno, ¿y qué?

Sucede á veces que se muerden, y cuando los separan, si son perros conocidos en los puntos donde se hallan, gruñen los dos:

—Yo iba por mi camino y me ha faltado.

—El que ha faltado ha sido él, que presume de guapo, y yo sé que ellas se burlan de sus orejas...

Etcétera, etc.

¿Pues y los gatos? ¿No conocen VV. el idioma de los gatos?

Ya le conocerán en el próximo período legislativo.

¿Y los canarios?

¿Y los ruiseñores?

¿Y los conejos de Indias?

Otro dia me ocuparé con mas detenimiento del lenguaje de nuestros segundos escritores mas notables en el concepto de este artículo y en concepto de las personas que tienen, siquiera, dos dedos de sintaxis.

CELIPE




# El hombre mañoso

Cuando, andando el tiempo, emprenda algun sábio la penosa tarea de clasificar la raza humana, ¡qué digno de estudio ha de ser el individuo de la clase á que pertenecen los que hoy distinguimos con el título de *hombres mañosos!*

Por eso quiero adelantar á las generaciones venideras algunos datos de esta clase de séres, según hoy los conocemos.

El *hombre mañoso* es, respecto de la sociedad, lo que la *olla podrida* en el arte culinario; tiene de todo, y no sabe á nada: el *hombre mañoso* entiende de todo, y sin embargo, el pináculo de su posicion social estriba en un destino de cuarenta ó cincuenta pesos que penosamente gana en una oficina del Gobierno. ¡Todo su saber, todos sus conocimientos, no le hacen adelantar un paso mas en la senda de la vida cómoda y desahogada!

Y es que la sábia naturaleza, que todo lo compensa, ha quitado al *hombre mañoso* una parte de talento natural y le ha concedido un tanto de habilidad; le ha reducido su posicion social, concediéndole la paciencia y maña necesarias para cubrir por sí solo muchas de las necesidades que á cualquier otro le costaría el dinero remediarlas.

A cualquiera de ustedes se les rompe ó descose, por ejemplo, un botin, y al momento se presenta la necesidad de enviarle á un zapatero para que lo componga. El *hombre mañoso* está exento de este gasto, porque él tuvo la prevision de comprar un banquillo de tachuelero y un martillo; compra clavos, trozos de suela y demás útiles y materias necesarias al efecto, y se ahorra la mano de obra, haciéndose él mismo la compostura. Esto es una ventaja, puesto que se sirve á su gusto y con la prontitud que desea, y una economia que no destroza lentamente su insignificante sueldo. He aquí la compensacion.

El *hombre mañoso* quita las manchas á su ropa, sabe coser un boton ó pegar una hevilla al chaleco, y si es preciso se hace un par de corbatas con un retazo de vestido que le dá una modista vecina suya, ó le dá *una mano* al sombrero con lo primero que encuentra que tenga forma de plancha.

De este modo, mi tipo tiene, con menos sueldo que ustedes, más ahorrillos, muchísimos menos gastos.

Si es soltero, sus dispendios se limitan al pago intrínseco de un hospedaje económico.

Si es casado, su gasto se reduce al de casa y comida.

Este último es su estado mas perfecto. Los dias festivos son para él de mas grave ocupacion. Ya es una jaula para el pájaro, ya una relojera de carton, ya una caja para los hilos de la costilla, ya una tabla, para poner la jarra del agua, ya una salivadera sacada de una caja que contuvo cigarros... en fin, no llega un domingo sin que el *hombre mañoso* no tenga desde la víspera distribuidas con precision las horas de trabajo que ha de destinar á la fabricacion de objetos.

—Mira, Pepa, dice el sábado á su mujer; al paso que haces la compra, entras mañana en la droguería de la esquina, y tomas cuatro vintenes de cola; traes de la ferretería una onza de puntas de Paris, medianitas, como esta, y de la papelería un par de pliegos del jaspeado, igual al que trajiste el otro dia. ¿No se te olvidará, eh? Es preciso que mañana deje concluida tu caja para los peines.

Los retratos de tarjeta que los amigos le regalan con su dedicatoria á la espalda, se ponen en cuadritos que adornan la sala.

Las estampas de las entregas que echan por el buzon del zaguan se aprovechan para hacer teatros á los chicos, aunque luego haya que sufrir un altercado con el repartidor.

Todo, en fin, es útil al *hombre mañoso;* todo lo aprovecha, todo lo destina á una necesidad del porvenir: «todo puede necesitarse el dia de mañana», como él dice.

Y los clavos que se encuentra, los tapones de las botellas de cerveza, los recortes de carton, el cristal que se rompió en una ventana, los palos de escoba, cuantos efectos inútiles ó residuos desprecia ó arroja cualquiera de ustedes, otros tantos recoge, guarda y archiva clasificado y ordenado el *hombre mañoso*, verdadero Robinson Crusoe de las poblaciones.

Inútil es decir cuán conservada estará en su poder la ropa; ocioso enumerar los meses que viven sus zapatos; innecesario decir para cuánto tiempo tiene con un sombrero: todo lo conserva como oro en paño, lo cuida como si solo hubiera nacido para conservador de antigüedades.

En cambio, en su casa se ostenta un órden monótono hasta cierto punto. Cada cosa tiene un sitio determinado, cada botella de menjurje su etiqueta clasificadora, cada cucurucho su letrerito explicatorio.

—Mira, Ginés, le dice su mujer; á ver si mañana tienes un poco de tiempo y haces engrudo para pegar el papel de la sala, que tiene dos ó tres girones; tambien necesito que pongas un clavo para colgar las trévedes que compré ayer...

—¿Para qué has comprado trévedes? ¡Derrochadora!

—¡Porque las necesitaba!

—Yo te las hubiera hecho en un momento con un poco de alambre, y algo mas fuertes y mejores que las que tú habrás comprado.

Y así se pasan la vida, ella pidiendo arreglos y composturas, y el *hombre mañoso* desviviéndose por hacer las cosas con igual perfeccion que el que se dedica á cada una de ellas exclusivamente.

No hay que confundir al *hombre mañoso* con el hombre cominero; estos tipos podrán ser afines, pero no son iguales. El primero *entiende de todo un poco*, éste es su flaco; el segundo *ahorra de todo un poco*, éste es su afán. El último de éstos sabe á cómo está el aceite y la carne, se cuida de poner los garbanzos en remojo, lleva la cuenta de la lavandera y regatea la percalina en la tienda; el primero ya he dicho que solo es un aprendiz de todo, un artista universal.

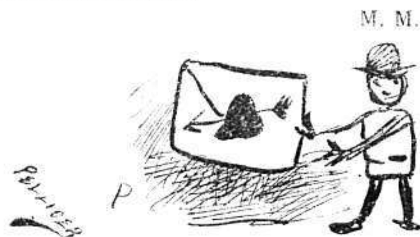
Suelen, sin embargo, reunirse á veces ambas aficiones en un solo hombre; pero esta es la excepcion de la regla.

El *hombre mañoso* tiene por encarnizados enemigos á todos los artesanos.

Al *hombre cominero* le aborrece de corazon la mujer. Efectivamente, en el hombre cominero hay usurpacion de atribuciones.

Por eso se hace odioso.

M. M.




# Amor desinteresado

A una muchacha bonita,
que hace poco conocí,
ha dos dias dirigí
una amorosa cartita
en que la decia así:

«Adelita; ayer vi á usté
y desde entonces la adoro;
cómo ha sido, no lo sé,
porque yo no me enamoro
sin saber cómo y por qué.

—

Lo cierto es, Adela hermosa,
que no hago mas que pensar,
si de sus lábios de rosa
una palabra amorosa
podré llegar á escuchar.

—

Adorarla es mi pasion
y olvidarla no me es dable,
por lo que ruego á usté amable
me dé una contestacion
en sentido favorable.»

—

Contestacion al momento;
abro y comienzo á leer:
«No sabe usted el contento,
que ayer me ha causado el ver
que ocupo su pensamiento.

—

Desde que á usted conocí
á ninguno mas amé,
porque en mi vida soñé
que se acordara de mí
un buen mozo como usté.

—

Con permiso de mi abuela
—que me concedió en seguida—
pasaré la noche en vela;
le espera pues su querida
que jamás le olvida, Adela.

—

(Le ruego á usted, caballero,
si es que le fuera posible,
que me mande algun dinero;
necesito un imperdible,
un tapado y un sombrero.)»

M. C. DE AYALA.




La fiesta hípica celebrada el Juéves en el circo de carreras, á beneficio de los pobres, estuvo muy animada de público, pues asistió á ella una gran concurrencia de gente, entre la que se veia infinidad de personas.

La *tribuna popular*, estaba ocupada por completo, desde el editorial hasta la seccion de avisos.

En la pista, habia muy escaso número de espectadores.

A la hora señalada en el programa empezó á correrse el premio Caridad por los caballos montados por jockeys, que se habian inscripto. La carrera era de mil metros pero, por acuerdo del Jurado, se redujo á novecientos noventa y nueve metros ochenta y seis centímetros, por temor de que la lluvia que preparaba la atmósfera, impidiese la completa ejecucion del programa.

Unas veces al trote largo y otras al galope, recorrieron los cuadrúpedos el camino señalado, llegando primero que todos al último centímetro, *Coronel.*

*Gondola* entró despues, retrasada en dos cuerpos de caballo y mas de tres de persona.

*Agripina*, anoche á las 11 y media todavia no habia llegado á la meta, pero se cree que ganará el tercer premio, porque los caballos restantes se pusieron á comer hierba y se cree no reemprenderán su carrera hasta pasado el dia de año nuevo.

*Premio Maciel*—1200 yardas. Tomaron parte seis caballos y seis jockeys.

Costó mucho trabajo hacerlos salir en línea recta porque uno de los caballos tenia muy largas las narices y sobresalia una cuarta de los demás.

Despues de la partida tomó a delantera *Murat*, es decir, que los demás iban detrás de él.

Fué el que entró primero, siguiéndole *Górdon* y despues *Tunante* y despues los demás caballos y despues un mozo de cuadra que habia saltado á la pista para tomar la gorra de un jockey, desbocatada con la impetuosidad del viento.

*Premio Larrañaga*—3000 nudos. Se lo disputaban, Hervidero, Jonquil, Nellie, Ecarté, Muserga y Coqueta, montada por el célebre jockey *Rigoletto* de Verdi.

Despues de correr ganaron 1.º *Hervidero*, 2.º *Nellie*, 3.º *Coqueta* y 4.º el jockey *Rigoletto*.

En esta carrera todos los caballos pusieron el mayor empeño en ganar, menos uno enganchado á un coche de alquiler, que se empacó á la entrada del hipódromo y no habia Dios que lo hiciera mover las patas.

*Premio Europa*—1750 millas. Hacian de caballos Financiera, Soldado (venido de Buenos Aires. ¿No será un desertor?) Maquiavelo, Aquiles (no Ferriolo) Juana de Arco, Duke y Camales.

Dispararon todos al hacérseles la señal de partida, disputándose el primer sitio. Los jockeys llevaban el cuerpo inclinado hácia adelante y los piés para atrás.

Ganó el primer premio Financiera dando un tiempo magnífico, pues las nubes que amenazaban con lluvia, se despejaron durante esa carrera y empezó á correr una brisita muy agradable.

*Premio Esperanza*—Mil varas y pico.

Eran luchadores, Tunante, Pícaro, Canalla, Ahijuna, Voltigeur, Litigation y Farsita electoral.

Por querer tomar la punta Farsita, se clavó; no la hubiera sucedido eso si toma la carrera por la empuñadura.

Despues de mucho soplar y mover las patas y hacer correr á su ginete todo lo que él corria, ganó Tunante, por mas de tres hocicos de potranca huérfana.

Terminadas las carreras los Sres. que componen la Comision Directiva del Jockey Club obsequiaron con un asado á las Señoritas iniciadoras de la fiesta y con delicados vinos y pastas finas á los jockeys ganadores.

Es de suponer que la fiesta se recordará hasta que se olvide.

MADAME POLISSON




EL INCENDIO DE ANOCHE

Serian las nueve y media de la tarde, cuando un guardia que estaba haciendo la idem en la Jefatura Política de Canelones notó que de una casa próxima al edificio que está construyendo la Compañia Nacional en la calle 18 de Julio, esquina á la Plaza Cagancha, salia una columna de olor con un penetrante humo de trapo quemado.

A poco se vió salir al balcon á una señora pidiendo socorro, agua, dinero y otras friolerás.

La noticia de que una casa se estaba quemando, cundió con la velocidad del rayo, pues cuatro horas mas tarde ya tenia aviso el Jefe de Bomberos de que debia trasladarse inmediatamente con el personal á sus órdenes, al coliseo del suceso.

Por no considerarse suficiente el material de incendios que existe en Montevideo, se dirigió una carta á todos los Cónsules y Representantes diplomáticos en el extranjero, pidiendo bombas y mangas.

La Jefatura Política de esta puso á disposicion del Sr. Bañales todas las bombas que se aprehendieron en aquella conspiracion que se dijo fraguada contra el Gobierno de Tajes.

De Paysandú se recibió por telégrafo una manga de langosta.

Tomadas todas las disposiciones convenientes al caso, se procedió sin pérdida de tiempo á penetrar en la casa incendiada.

Primero se llamó cuatro veces en el timbre de la puerta de calle, sin que bajase nadie á abrir.

Despues se dieron treinta golpes con el llamador y apareció un caballero que, medio dormido sin duda, se apresuró á decir á los bomberos y al numeroso público que les acompañaba:

—Señores, hoy no puedo darles nada; vuelvan el sábado que viene.

Se conoce que á ese señor le van á cobrar los acreedores por compañias.

Explicado que fué el motivo de la visita, subieron los bomberos las escaleras de la casa, casi ahogados por el humo, por mas que éste no se veia á la luz de las linternas.

Despues de un minucioso exámen por todas las habitaciones se encontró la que tenia el foco del incendio.

Estaba habilitada para dormitorio y el menage de ella se componia de un aparador de roble con bateria de cocina; un trinchante con recado de escribir y varios libros; una mesa de luz con vajilla de porcelana; un escritorio con juego completo de lavatorio y una cama de matrimonio sin hijos.

El fuego estaba localizado en el mármol de la mesa de luz, sin haber llegado todavia á quemar la madera. Eran imponentes las lenguas de fuego que salian de aquel pedazo de piedra.

Como medida de precaucion se mandaron llevar á Buenos Aires unas latas de *kerosene* que estaban en uno de los muelles de la Aduana.

Tambien se ordenó al clero que hiciera rogativas para que lloviese, previendo el caso de que las bombas no dieran el agua suficiente para sofocar el fuego.

Temiendo que el *pampero* avivase las llamas é hiciera inútiles todos los esfuerzos, se mandó reducir á prision al director del diario de la tarde que tiene ese nombre.

Felizmente no hubo necesidad de emplear ni una gota de agua, pues, uno de los inquilinos de la casa, dando pruebas de un valor heróico, apagó el fuego con una zapatilla.

Entre las personas que acudieron al lugar del siniestro, poco antes de iniciarse, recordamos á las siguientes: Gefe Político de la Capital, Portero mayor del Banco, Jefe de Artilleria, Mussiaelli, cura párroco del Cordon, Inspector General de Armas, Ruletti, Presidente de la República y Tavolara, Médico-cirujano de Pan de Azúcar, Alcides Montero, Vocales de la Junta E., Músico mayor de la banda del 3.º, Cobrador de las Aguas Corrientes, Meliton Muñoz, Sepulturero del Buceo, Inspector General de Instruccion Pública, Fernandez Tablas, Contratista del adoquinado de Maroñas, Miembros de la Junta de Sanidad, Rivas, primer despachante de Orejuela, Máximo Tajes, Máximo Fleurquin, Juez Letrado de la Isla de Flores, Revisador del Tramvia de los Pocitos, Presidente del Senado y el dueño del Tupí-Nambá.

Las pérdidas ocasionadas por el horrible incendio, se hacen ascender á 15 reales papel.

Se nos dice que la mesa de luz estaba asegurada á la pared por un clavo.

Hasta averiguar si el siniestro fué casual ó intencionado se ha reducido á prision á un primo segundo del carpintero que hizo la mesa, con quien parece tenia relaciones un cuñado del mueblero que la vendió.

Lo que parece indudable es que el incendio se produjo por haberse inflamado una caja de fósforos, en momentos que el dueño de la casa ocupaba en comprobar si la caja tenia 50 fósforos como asegura el Mensaje recientemente pasado á las Cámaras por el señor Presidente de la República.

LINEA DE VAPORES

Un fuerte sindicato compuesto de personas pertenecientes á las clases pasivas del Estado, ha mandado construir en los astilleros de Nico Perez ciento treinta y cinco buques á vapor, que serán destinados á hacer la carrera entre Sarandí Chico y el arroyo de Quita-Calzones.

FALLECIMIENTO

Víctima de la voracidad de los charrúas acaba de fallecer en esta don Juan Diaz de Solís, descubridor de Montevideo.

¿CRÍMEN Ó SUICIDIO?

Un individuo á quien llaman *El Mudo* por estar privado de la palabra desde un mes antes de nacer, se presentó anoche en la Oficina de Marcas y Señales para denunciar que en mitad de la vía pública se habia encontrado el cadáver de un hombre que al parecer estaba sin vida, porque respiraba con mucho trabajo.

Inmediatamente se avisó al veterinario municipal y á un empleado de correos para que reconociesen el cadáver y practicaran las averiguaciones necesarias.

Conducidos por el mudo, que con marcado acento italiano les fué explicando por el camino las señas de la víctima y la posicion en que tenia el cuerpo cuando la vió, se trasladaron al lugar de la ocurrencia.

En efecto, en medio de la calle estaba tumbado sobre la baldosa de la vereda el cuerpo yerto de un hombre que aun conservaba el calor vital.

Interrogado por el veterinario, contestó que se encontraba allí porque le habian despedido del Hotel y no sabia donde dormir.

En el cuerpo no presentaba lesiones que indujeran á suponer que habia sido herido por mano aleve; sin embargo, tenia la ropa extremadamente usada.

Dentro del forro del sombrero se le encontró un número de *La Nacion*. Al preguntarle por qué llevaba aquel diario entre el forro, contestó que por estarle muy ancho el sombrero.

Fué conducido en la ambulancia de la Policía al atorradero mas próximo.

Esta madrugada ofrecía pocas esperanzas de volver á un hotel que le fiase.

SENSIBLE DESGRACIA

De una casa de préstamos en construccion, de la calle Sarandí, se desprendió ayer tarde un caballero, yendo á caer sobre un ladrillo decentemente vestido que pasaba en aquel momento por la vereda.

La autoridad tomó declaraciones al andamio de la obra.

LA NEVADA Y MASSINI

Por telegramas particulares recibidos en la Oficina de Patentes, se sabe que Massini se encuentra con un fuerte resfriado de pies á causa de una nevada que le cayó encima, cantando en una quinta de las inmediaciones del Sahara (Africa).

ASILO DE MENDIGOS

Fueron remitidos ayer á ese establecimiento benéfico, cuatro conocidos banqueros y tres dueños de casas introductoras, por pedir limosna en la vía pública para mantener á sus empleados.

CAMPAÑA DE OPOSICION

Son muy comentados, por la energía del lenguaje y la contundencia de su argumentacion, los artículos de oposicion al Gobierno que están apareciendo en *La Nacion*, diario que dirige D. Angel Brian.

La opinion está de parte del autor de esos artículos, tanto por el civismo con que están inspirados cuanto por la solidez de razonamientos que condensan.

Se nos dice que en el círculo oficial está produciendo honda sensacion la propaganda de esa hoja de publicidad.

ASCENSOS

El señor Ministro de la Guerra tiene en estudio un proyecto por el cual serán ascendidos á Generales de division todos los guardias civiles que acrediten tener mas de seis meses de servicio, señalando una pension vitalicia á todos los que se hayan muerto de hambre en el presente año.

SOCIEDAD EN AUGE

En la segunda rueda delantera de la Bolsa se cotizaron ayer las acciones de la Compañia Nacional de Crédito á 400 3/4 sin vendedor ni comprador.

CONVERSION

El 15 del próximo mes de Enero se hará definitivamente la conversion de San Pablo.

TRIBUNALES

Mañana se verá en juicio público la tan ruidosa causa conocida con el nombre de *El robo de las Sabinas*.

RENUNCIA

De buena fuente, mejor quizá que la de la Plaza Constitucion, sabemos que don Alcides presentará su renuncia indeclinable el dia último de Diciembre. Segun ha manifestado á varios de sus numerosos acreedores, no la ha presentado antes por tomar íntegra la paga de Diciembre.

EL DOCTOR KOCH

Los últimos diarios recibidos de Europa, nos traen importantes telegramas, con las milagrosas curaciones que está haciendo este sábio zapatero ruso, con el sudmarino que ha inventado para matar el microbio de las indigestiones.

Sin que se haya podido averiguar la relacion que tengan esas curaciones con nuestro movimiento comercial, el *Almacen de las admiraciones*, situado en la calle del Cerro núm. 94, ha tenido un despacho extraordinario de guindado y de garbanzos de Fuente Sauco, desde que se recibieron aquí las noticias referentes al invento de Koch.

BANQUETE

El señor Presidente de la República obsequió ayer con una expléndida comida, en el mirador de su casa particular, á los redactores de *La Razon*, *El Siglo*, *La Epoca*, *La Tribuna Popular*, *El Pampero* y *Caras y Caretas*.

EL GOBIERNO Y EL VATICANO

En los centros políticos corrió anoche el rumor de que la Casa Orejuela acababa de recibir una gran partida de Vinos de Jerez.

Tratamos de inquirir lo que tuviesen de cierto los diceres y averiguamos que el vino que se decia recien recibido, hace mas de un mes que está depositado en la Bodega.

La Agencia Havas así lo ha comunicado telefónicamente á sus corresponsales en Europa, Francia y Galicia, agregando que el comercio y la alta banca de Montevideo están dispuestos á emborracharse con el exquisito zumo de uva que despacha el establecimiento causante del rumor en los centros políticos.

FIESTA TAURINA

A beneficio de los empleados del Gobierno se efectuará el dia 32 del corriente una corrida de toros de puntas en el Teatro Solís.

Serán estoqueados por don Juan Lindolfo Cuestas.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR



PELLICER

Z. O.—Tacuarí—Quedé prendado de la galanura de su estilo y de los vuelos de su inspiracion.

*Papelitos*—Maldonado—Es un trabajo lindísimo y que revela en V. extraordinarias disposiciones.

*K. Dete*—Pando—Tiene V. un mundo de literatura metido en la cabeza, aunque, por modestia, conceda escaso valor á sus trabajos.

*Erre*—Treinta y Tres—Una verdadera maravilla. Parece mentira que un hombre de la vena de V. vegete en un medio tan raquítico.

T. G.—La Paz—Si no fuera porque son de actualidad hubiera creido que eran robados á Calderon de la Barca. Amigo mio, satisfecha puede estar su familia con un pariente del génio de V.

*Microbio*—Artigas—Me libraré muy bien de corregirselos. Eso seria como querer enmendar la plana á Dios.

*Budín*—Salto—Me gusta tanto el artículo como los versos; si me dieran á escoger me pondrian en el mismo compromiso que si se tratara de elegir entre una mina de oro y otra de brillantes.

Asequible—Montevideo—He mandado una copia á Campoamor para que vea que aquí hay quien hace *doloras* mucho mejor que él.

S. C.—Montevideo—¡Divinos! Catorce perlas engarzadas en un soneto.

Martinillo—Montevideo—Con ser 22 las cuartillas que dá su artículo le declaro á V. que me ha dejado con la miel en los lábios. En verdad le digo (frase de Jesucristo) que me hubiera estado leyéndole con el mayor placer hasta el dia de la conversion del Banco, que es la fecha que se calcula mas próxima al fin del mundo.

Guinda—Montevideo—Para ser neófito como V. dice, han resultado de mano maestra. Los publicaré en el mismo número que publique los trabajos de los señores á quienes contesto hoy.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

**Cibils**—Grandes carreras de caballos, por todos los mas acreditados del país y de Cerro-Largo.

**Campo Eúskaro**—Compañia de ópera italiana. La comedia en tres actos y en verso *El Gran Golcoto*, terminado con la petipieza *Don Juan Tenorio*.

**Circo Hipódromo de Maroñas**—Gran partido á mano súcia entre Sayago y Domingo Lamas.

**Politeama**—Bailes de máscaras y veladas literarias. En los intermedios se distribuirán monedas de 8.82 de las recibidas ultimamente en el empréstito hecho por el Brasil.

## Jaime Maeso

URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado
que, de todos los que hay,
es el mas afortunado,
pues con él ha rematado
la *mitad del Uruguay*.

## El Universal

Calle Rincon 131

Hace calzado á medida,
á unos precios muy baratos,
y es la casa preferida,
por ser la mejor surtida
en botines y zapatos.

## Bazar Nacional

SARANDÍ 347

Para hacer un buen regalo
véte á Sienra sin dudar,
porque Sienra, en su Bazar,
nunca tuvo nada *malo*.

## La Bodega

ZABALA 95

Si te dice un bebedor
que en la casa de Orejuela
no existe el vino mejor,
le puedes decir, lector,
que se lo cuente á su abuela

## Al Figaro

JABON

Peluqueria

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja,
y afeitando es tan artista,
que al filo de su navaja
no hay pelo que se resista.

## Luis A. Caprario

Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso,
en campaña provechosa
y no les digo otra cosa,
porque es bastante con eso.

## Suñer y Capdevila

Uruguay 178

Es un médico especial,
de quien diría cualquiera
que ha encontrado la manera
de hacer al hombre inmortal.

## Fitz-Patrick

Fotografía Inglesa,

Rincon 176

Fotografía especial,
en que se copia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.

## Litografia de La Razon

Cerro 93 á 101

De las casas mas completas
en su género, esta es;
la prueba, lector, la ves,
en las *Caras y Caretas*.

SITUACION

1899

1900

—Ha nacido muy morena
pero viene, como vés,
de gatos y *chiches* llena.
—¡Dios santo, que fea es!
¡Y que mal huele la nena!

DIÓGENES HÉQUET

## La Urgente

LA URGENTE

Empresa de Encomiendas

CERRITO 207

La Empresa que te presento
te ruego, lector, que atiendas,
porque hace las encomiendas
con la rapidez del viento.

## A. Montautti

Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo
todo el Uruguay entero
tiene por poco dinero
casa amueblada con lujo.

## Confiteria del Telegrafo

25 de Mayo 370

Pasteles y confitura
y dulces de los mejores;
en esta casa, señores,
es todo vida y *dulzura*.

## La Industrial

URUGUAY MONTEVIDEO RIO DE LA PLATA

Treinta y Tres 216

El que rije *La Industrial*
es, como saben, señores,
el Capitan General,
de nuestros rematadores.

## José Cabanelas y Cía

Mercedes (R. O.)

Centro para suscricion
de diarios,—libreria
taller de encuadernacion,
y además papelería.
¡Casi un *Larousse* en accion

## La Giralda

18 de Julio núm. 7

Por mas que lo crean guasa
se tiene como muy cierto,
que los vinos de esta casa
hacen revivir á un muerto.

## Anuario del Uruguay

DIRECTOR RUIZ ZORRILLA

5 pesos por suscricion

*Desde la princesa altiva*
*á la que pesca en ruin barca*,
todo, este libro, lo abarca.
¿Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

Oficina: 18 de Julio 148

## Cerveceria de Niding

Asuncion (Aguada)

Me comprometo á probar
que mejor que esta cerveza
no la ha tomado Su Alteza,
el Príncipe de *Bismar*.

## Tupi-Nambá

Buenos Aires frente á Solis

Nunca dijerir podrà
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupí-Nambá.

## Prince é Hill

Dentistas Norte-americanos

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales
estudios de Prince é Hill,
pueden comer mas de mil
con sus dientes naturales

## El Revoltijo

Schütz

Bacacay 7

Se pueden lograr tres fines
en esta casa, lector:
beber bien, fumar mejor,
y lustrarse los botines.